



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SCUOLA DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA  
CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE

**d** degree | design

**di** 2<sup>o</sup> cycle degree master | advanced design

**pensiero  
e progetto**

---

**2017**

i grandi  
contemporanei  
e le cose  
del design

---

**CORSO DI LAUREA  
IN DESIGN  
DEL PRODOTTO  
INDUSTRIALE**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
IN ADVANCED DESIGN**

# pensiero e progetto

2017

i grandi  
contemporanei  
e le cose  
del design

26\_05

**LOREDANA DI LUCCHIO**

Dipartimento PDTa,  
Sapienza Università di Roma

> ORE 14.00

CHIESETTA, AULA 7A  
via Saragozza 8, Bologna

**INGRESSO LIBERO**

**CORSO DI LAUREA  
IN DESIGN  
DEL PRODOTTO  
INDUSTRIALE**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
IN ADVANCED DESIGN**

  
ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SCUOLA DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA  
CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE

  
degree | design  
2° ciclo di laurea magistrale in advanced design

I Corsi in Design del Prodotto Industriale e Advanced Design dell'Università di Bologna organizzano una serie di incontri con eminenti studiosi per riflettere sul ruolo del design come atto culturale nella generazione di valore economico, sociale, politico, simbolico. Un ciclo di seminari aperto alla città che, a partire dalle culture di progetto, instaura un dialogo interdisciplinare nel comune intento di costruire scenari di possibili futuri condivisi.

## TERRITORI SPERIMENTALI DEL DESIGN

Oggi il Design è di fronte a uno scenario ampio, dove i propri confini operativi ed epistemologici sembrano essere del tutto sfumati.

Se questa condizione apre a opportunità operative e sperimentali inesplorate, di contro le conoscenze necessarie diventano sempre più complesse e risulta impensabile poterle governare tutte.

In una forma di esplorazione, il Design si trova ogni volta a ripartire dalle proprie conoscenze, dai propri valori, per costruirne di nuovi e adatti allo specifico contesto, con la consapevolezza che questo non è comunque valevole in assoluto.

Nasce così una esigenza, tutta contemporanea, di comprensione dei contesti o, meglio dei territori – culturali, tecnologici, sociali economici – dove di volta in volta si esprime l'azione del Design.

L'intervento, vuole aprire una riflessione su quali possano essere, in questo momento, i 'territori' sperimentali dove il Design, e in particolare quello italiano, possa trovare spazio e strumenti per agire, costruttivamente.