



**PLACES, FORMS AND
MEMORIES OF GRIEF IN
CONTEMPORARY CITIES**
**LUOGHI, FORME E
MEMORIE DEL LUTTO
NELLE CITTÀ
CONTEMPORANEE**

PROGRAMME & BOOK OF ABSTRACTS

**RAVENNA / BOLOGNA
25-28 | 10 | 2017**

INSTITUTIONS

PROMOTERS/PROMOTORI

DA - Dip. Di Architettura dell'Università di Bologna
FTER - Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna
Centro Studi Cherubino Ghirardacci

PATRONAGE/PATROCINI ALL'EVENTO

Fondazione Flaminia
Dottorato in Architettura e Culture del Progetto dell'Università di Bologna
Campus di Ravenna dell'Alma Mater Studiorum
Bologna Servizi Cimiteriali S.R.L.
ASER - Azienda Servizi Emilia-Romagna S.R.L.

Pontificia Facoltà Teologica MARIANUM
SIMBDEA - Società Italiana per la museografia e i beni demo-etno-antropologici
Museo civico del Risorgimento di Bologna
Comune di Ravenna
Embassy of Canada

COLLABORATORS/COLLABORATORI

Centro di Poesia Contemporanea dell'Ateneo di Bologna
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia, Uffici Cultura e per il Patrimonio Culturale

PROMOTING COMMITTEE/COMITATO PROMOTORE

Luigi Bartolomei - *Centro Studi Cherubino Ghirardacci*
Maria Beatrice Bettazzi - *Centro Studi Cherubino Ghirardacci*
Ilaria Agostini - *University of Bologna*

SCIENTIFIC COMMITTEE/COMITATO SCIENTIFICO

Federico Badiali - *FTER, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna*
Javier Rodriguez Barberan - *University of Sevilla*
Rossana Becarelli - *Progetto Sarastus*
Andrea Borsari - *University of Bologna*
Asher Colombo - *University of Bologna*
Gino Alberto Faccioli - *ISSR Santa Maria di Monte Berico, Vicenza*
Giovanni Gardini - *ISSR Sant'Apollinare di Forlì*
Luca Gullì - *Università di Parma*
Giovanni Leoni - *University of Bologna*
Peppino Ortoleva - *Università di Torino*
Vincenzo Padiglione - *Università La Sapienza*
Elena Pirazzoli - *Ricercatrice indipendente*
Davide Righi - *FTER, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna*
Marina Sozzi - *Associazione Infine Onlus*
Adela Toplean - *University of Bucharest*
Eric Venbrux - *University of Nijmegen*

ORGANIZATION COMMITTEE/COMITATO ORGANIZZATORE

Guido Maria Amorati, Gilda Giancipoli,
Luca Marenzi, Sofia Nannini, Bianca Sanna Bissani

MEDIA PARTNER

Il Giornale dell'Architettura - ilgiornaledellarchitettura.it



CONFERENCE PROGRAMME

VENUES

SEMINARIO ARCIVESCOVILE
Piazza Duomo 4, **Ravenna**

CIMITERO MONUMENTALE DELLA CERTOSA DI BOLOGNA
Via della Certosa 18, **Bologna**

CONTACTS

For any doubts or request do not hesitate to contact

Sofia Nannini
griefincontemporary@ghirardacci.org
(for emergency calls only: + 39 333 95 91 047)

Luigi Bartolomei
luigi.bartolomei@gmail.com

Wednesday 25th October

Seminario Arcivescovile, Ravenna

14.30 – 16.00

Registration

16.00 – 16.20

Welcome and **Opening Remarks** by Institutional Representatives

16.25 – 16.45

Giovanni Leoni

16.50 – 17.10

Luigi Bartolomei

17.15 – 17.35

Davide Righi

17.40 – 18.10

LIGHT COFFEE BREAK

18.15 – 18.45

Opening lecture:

Adela Toplean, University of Bucharest

*Shaping Personal Identities at the Expense of Collective Memory, in the Proximity of Death.
Re-thinking the Sacred Ties in Contemporary Europe*

18.45 – 19.00

Question time

19.30 **DINNER** at "Ristorante Pizzeria Al 45"

Via Paolo Costa 45 | Piazzetta Degli Ariani 20, Ravenna

Thursday 26th October
Seminario Arcivescovile, Ravenna

9.00 – 9.15 Registration

I session, chairman: Rossana Becarelli

9.15 – 9.40 **Donald Kunze**, Penn State University [4]
Desiccations: Grief, Ruin, (Con)tronymic, Memory

9.45 – 10.05 **Christian Cohr Arffmann**, Independent Researcher [16]
The Jacket of Life and Death

10.10 – 10.30 **Michele Porsia**, Università del Molise [31]
L'ultima necropoli. Il cretto di Burri a Gibellina

10.35 – 10.55 **C. Demaria, D. Salerno**, Università di Bologna [32]
Le condizioni semiotiche di accesso al lutto. Pratiche urbane e rituali nell'Argentina post-dittatura

11.00 – 11.30 **COFFEE BREAK**

II session, chairman: Luigi Bartolomei

11.35 – 12.00 Key note speaker: **Elena Pirazzoli**, independent researcher
Give place to grief: the Museum for the Memory of Ustica (Bologna, Italy)

12.05 – 12.25 **Valeria Celsi**, Independent Researcher at "Percorsi d'arte funeraria" [17]
Il borgo di Gorla tra passato e presente

12.30 – 12.50 **A.Touloumis, K.Michalopoulou**, National Technical University of Athens [28]
Costructing a Space Time Experience of Moving Loss

12.55 – 13.15 **Nicola Rivelli**, Università di Bologna [3]
Architettura dell'addio. Progetto di una casa funeraria per la città di Bologna

13.20 – 15.00 **LUNCH**

III session, chairman: Elena Pirazzoli

15.05 – 15.30 Key note speaker: **Ilaria Agostini**, Università di Bologna
La città del lutto incombente

15.35 – 15.55 **K.F.Palánová, O. Juračka**, VŠB – Technical University of Ostrava [11]
The Current Funeral Architecture as the Heritage of 20th Century and its Routing in the 21st Century in the Czech Republic

16.00 – 16.20 **Aleksandra Kurowska-Susdorf**, University of Gdansk [19]
Management of Time and Space in Death Rites Among Kashubs in Poland

16.25 – 16.45 **Paola Ardizzola**, Independent Researcher [1]
Bruno Taut, metteur en scène del catafalco di Mustafa Kemal Atatürk

17.00 – 19.00 **FREE TIME IN RAVENNA**
(Possibility of visiting the Catholic Baptistry and Sant'Apollinare Nuovo)

19.00 – 20.30 **DINNER** at "Ristorante Pizzeria Al 45"
Via Paolo Costa 45 | Piazzetta Degli Ariani 20, Ravenna

20.45 – 22.15 **SOCIAL EVENT - Sounds and Words From a Loss**. Spoken concert in San Vitale Refectory
Monumental complex of San Vitale, in the National Museum, via St Vitale 17

Friday 27th October

Seminario Arcivescovile, Ravenna

9.15- 9.30 Registration

IV session, chairman: Giovanni Gardini

9.30 - 9.55 Key note speaker: **Gino Alberto Faccioli**, ISSR "Santa Maria di Monte Berico", Vicenza
Il santuario tra memoria e "nostalgia"

10.00 - 10.20 **Maria Dolores Morelli**, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" [27]
Il design dell'Orto Sacro

10.25 - 10.55 **Jorge Rivera Gutierrez**, Carleton University, Ottawa [15]
Finding Solace in Grandma's Cooking : Architectural Storytelling to Mourn at Home

11.00 - 11.30 **COFFEE BREAK**

V session, chairman: Sofia Nannini

11.35 - 12.00 Key note speaker: **Giovanni Gardini**, ISSR "Sant'Apollinare", Forlì
Autorappresentazione e memoria: iscrizioni funerarie e cenotafi nelle chiese di Ravenna

12.05 - 12.25 **Phoebe Crisman**, University of Virginia [13]
Confederate War Grief Transformed: the Openness of Memorials to New Meanings

12.30 - 12.50 **A. Broccolini, M.C. Pantellaro, D. Quadraccia**, Università La Sapienza, Roma [22]
Tra famiglia, vicolo e quartiere: le edicole dei morti nello spazio popolare napoletano tra narrazione del sé e documentazione etnografica

12.55 - 13.15 **José Manuel Pagés Madrigal**, Università di Genova [21]
Grief Layers in Eastern Mediterranean Cities

13.20 - 14.30 **LUNCH**

14.30 - 16.30 **GUIDED TOUR TO THE NEONIAN BAPTISTRY AND TO ST. APOLLINARE NUOVO**,
with **Giovanni Gardini**, ISSR "Sant'Apollinare", Forlì

VI session, chairman: Marina Sozzi

16.45 - 17.10 Key note speaker: **Peppino Ortoleva**, Università di Torino
La città contemporanea, il malinteso e la morte.

17.15 - 17.35 **Valeria Rainoldi**, Università di Trento [30]
Gli spazi del lutto negli ospedali Veronesi del Novecento: l'evoluzione della progettazione

POSTERS PRESENTATION

17.45 - 17.55 **Silvia Pizzirani**, Università di Bologna [10]
Restaurare la memoria. La valorizzazione dal basso di un lieu de mémoire

18.00 - 18.10 **Vladimir Bojković**, Università Politecnica delle Marche [7]
Memorial Building the Home of Revolution, an Indicator of Urban Identity Transformation of Town Nikšić

18.15 - 18.25 **E. Petrucci, F. Di Lorenzo, D. Lapucci**, Università di Camerino [8]
Arquata del Tronto's Fallen Monument: a Symbol of Rebirth for the Reconstruction of a Site Destroyed by the Earthquake

20.00 - 22.00 **SOCIAL DINNER** AT "Cà de Vèn"
Via Corrado Ricci, 24, Ravenna

Saturday 28th October
Cimitero Monumentale della Certosa, Bologna

9.00 Private **Bus** to Bologna from Duomo Square, Ravenna

10.30 - 11.45 **A walk in Bologna Monumental Cemetery "Certosa"**, with **Roberto Martorelli**

11.45 - 12.15 *LIGHT COFFEE BREAK*

12.15 - 13.15 **FINAL ROUND TABLE - PLACES, FORMS AND MEMORIES OF GRIEF IN CONTEMPORARY CITIES**

13.30 **LUNCH**

15.00 **CONCLUSIONS AND GREETINGS**

Please note that the symposium will conclude in Bologna.

To reach the city center and the railway station, go to the bus stop "Velodromo" (via Pasubio, 2 min. on foot from the Cemetery) and take bus no. 36 towards "Osp. Bellaria" and stop at "Bologna Centrale".

Bus tickets are available at any tobacconist (Tabacchi).

Otherwise it is possible to book a taxi by calling the following number: + 39 051 372727

The taxi fare from Certosa Cemetery to Central Railway Station is approximately 10 euros.



BOOK OF ABSTRACTS

This book contains all abstracts submitted
and positively reviewed by the Scientific Committee

Proposal number / Author(s)

- 1 / Paola Ardizzola
- 2 / Marcus Van Der Meulen
- 3 / Nicola Rivelli
- 4 / Donald Kunze
- 5/ Donatella Privitera
- 6 / Claudio Sgarbi, Donald Kunze, Ali Navid, Adriana Ross
- 7 / Vladimir Bojković
- 8 / Enrica Petrucci, Diana Lapucci, Francesco Di Lorenzo
- 9 / Enrico Bascherini
- 10 / Silvia Pizzirani
- 11 / Klara Frolikova Palanova, Ondřej Juračka
- 13 / Phoebe Crisman
- 15 / Jorge Rivera Gutierrez
- 16 / Christian Cohn Arffmann
- 17 / Valeria Celsi
- 19 / Aleksandra Kurowska-Susdorf
- 21 / José Manuel Pagés Madrigal
- 12 / Alessandra Broccolini, Maria Cristina Pantellaro, Daniele Quadraccia
- 23 / Danielle Rosen
- 26 / Anna Trono, Francesco Grassi, Valentina Castronuovo
- 27 / Maria Dolores Morelli
- 28 / Antonios Touloumis, Katerina Michalopoulou
- 29/ Qian Zhuang
- 30 / Valeria Rainoldi
- 31 / Michele Porsia
- 32 / Cristina Demaria, Daniele Salerno

Bruno Taut, metteur en scène del catafalco di Mustafa Kemal Atatürk

Paola Ardizzola
Independent Researcher

Quando Bruno Taut arriva in Turchia nel 1936, esiliato dalla Germania nazista ormai da tre anni, la sua fama lo precede. Non é per caso che il fautore della Turchia moderna Mustafa Kemal detto Atatürk (padre dei Turchi), che da ormai diversi anni accoglie con entusiasmo quell'intelligenza mitteleuropea in fuga dal crescente dispotismo nazista, gli affida subito due incarichi di estremo prestigio: Capo del Dipartimento di Architettura dell'Accademia di Belle Arti di Istanbul e capo dell'ufficio progetti per gli edifici scolastici del Ministero dell'Educazione. In soli due anni di attività, l'architetto tedesco conquista grande fama e la piena fiducia di Atatürk. É forse per questo motivo che, dopo la morte improvvisa dell'importante leader turco, avvenuta il 10 novembre 1938, proprio a Taut viene affidato il compito di progettare il catafalco per i solenni funerali di Stato. Egli vede l'incarico come un onore e un segno del destino per il quale non vuole alcun compenso; benché molto malato non esita a volare ad Ankara – preposta alla cerimonia funebre – da Istanbul, lavorando tutta la notte in una camera d'albergo affinché il progetto sia pronto il giorno successivo. Il catafalco viene allestito davanti il palazzo del Parlamento sotto attenta supervisione dell'architetto, che nel progetto concilia sobrietà e tradizione musulmana. Austero e imponente, il catafalco é un palcoscenico su cui un tragico dramma si sta consumando e davanti al quale sfilano migliaia di Turchi che legheranno per sempre la figura iconica del loro Presidente alla scenografia urbana progettata da Taut. L'architetto morirà poco piú di un mese dopo, il 24 dicembre 1938. La vicenda che ruota intorno al catafalco di Atatürk ha un sapore quasi romanizzato: il progetto vissuto come volere del destino e realizzato in una intensissima notte di lavoro, il rifiuto del compenso, la colletta per sostenere poi le spese del funerale dell'architetto... tutto ciò parla di una umanità che chiede di essere investigata attraverso il progetto di una architettura effimera che é rimasta scolpita nella memoria del popolo turco.

Keywords: Turchia moderna, tradizione musulmana, architettura tedesca, cultura mitteleuropea, forma architettonica/forma spirituale

Bibliography:

- F. Ahmad, *The making of Modern Turkey*, ed. Routledge, London and New York, 1993
- I. Aslanoglu, *Evaluation of architectural developments in Turkey within the socio-economic and cultural framework of the 1923-1938 period*, in "METU Journal of Faculty of Architecture", 7/1986
- A. Batur, *To be modern: search for a republican architecture*, in R. Holod, A. Evin (a cura di), *Modern turkish architecture*, University of Pennsylvania Press, 1984
- S. Bozdoğan, *Modern Architecture and Cultural Politics of Nationalism in early republican Turkey in Artistic Exchange- Proceedings of the 28th international Congress of History of art*, Akademie Verlag, Berlin, 1993
- S. Bozdoğan, *Architecture, Modernism and Nation-building in kemalist Turkey*, in "New perspectives on Turkey", 10/1994
- S. Bozdoğan, *Rethinking Modernity and national identity in Turkey*, University of Whashington Press, 1997
- S. Bozdoğan, *Modernism and nation-building: turkish architectural culture in the early Republic-Studies in Modernity and national identity*, University of Whashington Press, 2001
- R. Günsel. C. M. Kortepeter (a cura di), *The transformation of Turkish culture - The Atatürk legacy*, the Kingston Press, Princeton, 1986
- M. Heper, A. Oncu, H. Kramer (a cura di), *Turkey and the West: changing political and cultural identities*, ed. Taurus & Co., London and New York, 1993
- A. Kazancigil, E. Ozbudun (a cura di), *Atatürk. Founder of a modern State*, ed Archon, Connecticut, 1981
- G. B. Nalbantoğlu, *Architects, Style and Power: the turkish case in the 1930s*, in "Twentieth-century Art & Culture" vol 1 2/1990
- R. D. Robinson, *The first turkish Republic: a case study in national development*, Harvard University Press, Boston, 1963
- E. J. Zürcher, *Turkey. A modern history*, ed. Tauris & Co., London and New York, 1993
- AA.VV., *Thinking of Atatürk: the Catafalque and Anitkabir. Two architects: Bruno Taut and Emin Onat*, ed. Università Tecnica Istanbul, Istanbul, 1998
- AA. VV., *Bruno Taut 1880 - 1938, Türkiye' de Mimar ve Öğretmen 1936-38 (Architettura e insegnamento in Turchia 1936-'38)*, ed. Accademia di Belle Arti di Berlino/Istituto tedesco di Cultura in Turchia, Istanbul, 1982
- Akademie der Künste (a cura di), *Bruno Taut 1880-1938*, catalogo della Mostra, Berlino 1980
- W. Nerdinger (a cura di), *Bruno Taut 1880 - 1938*, ed. Electa, 2001
- B. Nicolai, *Moderne und Exil. Deutschsprachige Architekten in der Türkei 1925 - 1955*, Verlag für Bauwesen, Berlin, 1998
- G. D. Salotti, (a cura di), *Bruno Taut la figura e l'opera*, ed. Franco Angeli, Milano 1990
- E. Akcan, *Öteki dünyanın melankolisi: Bruno Taut'un Doğu deneyimi (La malinconia dell'altro mondo: Bruno Taut all'Est)* in "M", feb.-mar./2001
- I. Aslanoglu, *Bruno Tauts Wirken als Lehrer und Architekt in der Türkei in den Jahren 1936-38*, in Akademie der Künste Berlin (a cura di), *Bruno Taut 1880-1938*, Berlin, 1980
- O. Bartels, *Auch eine Haupt-stadt, Fachtagung zum 70. Jubileum von Ankara*, in "Baumeister" 91/1994
- K. Hartmann, *Bruno Taut im türkischen Exil*, in "Der Architekt", 2/1992
- A. Mutlu, *Architecture in my memories*, in "Yapi" 135/1983
- B. Nicolai, *Der neue Bruno Taut - die neue Türkei, Zur Transformation der modernen Architektur 1936-38*, in M. Speidel (a cura di) *Bruno Taut, Natur und Phantasie*, Berlin, 1995
- B. Nicolai, *Bruno Tauts Revision der Moderne, Stratigraphien aus dem türkischen Exil*, in H. Haarmann (a cura di), *Innen-Leben, Ansichten aus dem Exil*, Berlino, 1995
- B. Nicolai, *Modernity and Modern Architecture in Kemalist Turkey*, in "Art Turc, turkish art", atti del decimo Congresso internazionale, Ginevra, 1999
- B. Nicolai, *L'esilio. L'architettura di Bruno Taut e la Turchia kemalista del 1936-'38* in W. Nerdinger (a cura di) *Bruno Taut 1880-1938*, ed. Electa, Milano, 2001
- M. Speidel, *Natürlichkeit und Freiheit, Bruno Taut in der Türkei*, in B. Cimen (a cura di) *Architektur in Ankara 1923-1950*, Ankara 1994
- B. Taut, *Mimari Bilgisi (Lezioni di Architettura)*, ed. Accademia di Belle Arti Istanbul, Istanbul, 1938
- B. Taut, *Istanbul Journal, taccuino personale*, 10.09.1936-13.12.1938, copia conservata all'Accademia di Belle Arti di Berlino, originale nell'Archivio Iwanami, Tokyo

A Presence Between Yesterday and Tomorrow: the Menin Gates in Ypres, Belgium

Marcus Van Der Meulen
SQUARE, Brussels

In 2018 the centennial of the Great War, which devastated Europe on a scale never seen before, will be commemorated. The destruction of the Westhoek in Flanders and the ruins of its principal city Ypres have become iconic for the annihilation of the First World War that erased villages, lives and towns. Asked what the citizens of Ypres do first after coming back home from holidays, a majority answered they went to see the market square with its impressive rebuilt cloth hall with belfry, thirteenth century, and then passed through the Menin Gate. This double triumphal arch, designed by the British architect Reginald Blomfield, is a memorial to the missing of the war. Today, hundred years after the end of the war, life has returned to the Westhoek and Ypres, but not returned to normal. The countryside is dotted with graveyards, filled with crosses recalling the names of young men from all over the world who gave their lives, and on a regular basis bombs are found as farmers try to work on their lands. In Ypres the Menin Gate remains one of the principal entrances to the inner city, citizens and visitors pass through this memorial to enter or leave the city centre. The building itself has become a part of Ypres, a loved building, and part of daily life. The Gate is the pass-way giving access to the rebuilt city that is again full of life, the reconstructed cloth hall and cathedral. Shaped like a triumphal arch, Menin Gate is an architectural memorial celebrating victims rather than recalling victories. And at the end of everyday life comes to a hold when a Last Post is performed under the arches of remembrance. Grief, the mourning for the victims of the Great War, has become part of daily life in Ypres and the Westhoek, Flanders.

Keywords: architecture of remembrance, war memorials, gates, first world war, culture of memory and remembrance.

Bibliography:

- DECOODT H. & BOGAERT N. 2002-2005, *Inventarisatie van het Wereldoorlogerfgoed in de Westhoek, project in opdracht van de provincie West-Vlaanderen, "Oorlog en Vrede in de Westhoek"*, en Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen.
- JACOBS M. 1996, *Zij, die vielen als helden... Inventaris van de oorlogsgedenktekens van de twee wereldoorlogen in West-Vlaanderen, Deel 2, Brugge.*
- MEIRE J. 2003, *De stilte van de Salient. De herinnering aan de Eerste Wereldoorlog rond Ieper, Tielt.*
- VERBEKE R. 1997, *De Menenpoort in Ieper: een gedenksteen voor vermisten, Shrapnel april.*
- AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED 2017, *Menenpoort (Ieper - WOI)* [online], <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/95422> (geraadpleegd op 13 juni 2017).

Architettura dell'addio. Progetto di una casa funeraria per la città di Bologna

Nicola Rivelli
Università di Bologna

La ricerca si colloca all'interno di un percorso di studio sul tema dell'architettura delle case funerarie in Italia iniziato anni fa con la partecipazione ad un Workshop intensivo sull'argomento.

Dopo un'analisi generale del tema del lutto in Occidente e del contesto italiano per il quale nasce l'esigenza della casa funeraria come nuova struttura per il commiato, sono stati approfonditi, da un punto di vista funzionale e psicologico-percettivo, alcuni modelli rappresentativi dell'area mediterranea europea.

In seguito sono state visitate alcune strutture esistenti in Emilia Romagna e Marche per capire quali fossero le reali esigenze dei fruitori di questi edifici, le mancanze e le possibilità di miglioramento da un punto di vista dell'architettura. Le visite sono state effettuate attraverso la compilazione di alcune schede create ad hoc per la ricerca, grazie al confronto con professionisti del settore.

Il progetto della nuova casa funeraria si colloca nell'ambito storico della chiesa di Sant'Apollinare in Ronco di Castel Maggiore, oggi ridotta allo stato di rudere.

L'edificio proposto si sviluppa, nel rispetto dell'architettura storica, attraverso l'inserimento di una struttura leggera all'interno delle vecchie scatole murarie.

Sono studiati con attenzione soprattutto i percorsi e gli spazi di soglia che permettono un avvicinamento graduale del dolente alla meta finale del commiato.

Keywords:

funeralhome; farewell; Bologna; funerary; architecture

Bibliography:

Philippe Ariès, *Storia della Morte in Occidente*, Milano, BUR Saggi Rizzoli, 2015 [1. ed., Rizzoli, 1978], (Essais sur l'histoire de la mort en occident, 1975)

Geoffrey Gorer, *The Pornography of Death*, in "Encounter", ottobre 1955

Jessica Mitford, *The American Way of Death*, New York, Simon and Schuster, 1963

Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci*, ed. Electa Plus Mondadori, Verona 2011, pag.17 [1. ed. Electa, Milano, 1979]

Marina Sozzi, *Reinventare la Morte. Introduzione alla tanatologia*, Laterza, Roma-Bari, 2009

Roberto Cartocci, Valerio Vanelli, *Geografia dei processi di secolarizzazione*, L'Italia e le sue Regioni, 2015

Marco Costa, *Psicologia ambientale e architettonica*, ed. Franco Angeli, Milano 2009

Luigi Bartolomei, Giorgio Praderio, Tino Grisi, *Evoluzioni contemporanee nell'architettura funeraria*, CSO-Centro Studi e Ricerca per lo Sviluppo e la Promozione delle Professioni del Funerario, Bologna, 2012

Mario Fanti, *Le chiese parrocchiali della Diocesi di Bologna ritratte e descritte*, tomo I, Arnoldo Forni Editore, 1976 (ristampa di E.Corty e Compagno, *Le chiese parrocchiali della Diocesi di Bologna ritratte e descritte*, circa 1845)

Desiccations: Grief, Ruin, (Con)tronymic Memory

Donald Kunze

Penn State University

Ruins architecturally abbreviate mourning. Bodies and debris are removed and sometimes replaced by the purest available forms—stones, obelisks, arches. Absence, with or without such symbolic singularities, energizes mourning as a form of hysteria. The sentimentalized “melancholy of ruins” derives from the humoristic logic of the “dry” hero who visits the underworld, whose desiccation is a passport for moving between life and death. Thus, ruins and heroes, with or without markers, give away the secret that life and death are co-defined within a formula of desiccation.

“Desiccation logic” explains how mourning can happen spontaneously, without any monument or formal space. We return to a special case, the Curtian Lake, a circular arrangement of stones in the Forum Romanum. The micro-ruin tells the tale of the Forum’s liquefaction and subsequent solidification, thanks to the sacrifice of Curtius, a knight who, hearing the soothsayer’s prophecy, that the Forum could be saved only by sacrificing “that which was most valuable to the city” without understanding it, rode into the mire fully armed.

Curtius’s armed descent mirrored Athena’s armed ascent from Zeus’s skull to form the citadel of Athens. The cononymic word *cœlum* (both “heaven” and “wedge”) suggests that Curtius’s nadir and Athena’s zenith define a single meridian. The term “hero” originally designated nothing more than “a dead man.” Thus, Curtius is able to find the perfect center of what was formerly a burial ground. His penetration sought centrality as a dry point drowned within the fractalized turbulence associated with labyrinths and the interval between death’s two imagined antipodes, literal death (wet/cold) and symbolic (dry/cold) rest.

The Athena/Curtius cononym reappears in the story of Simonides’ invention of memory places, where the ruin of a banquet hall becomes a place of mourning only when Simonides gives back the names for the places that he had (con)tronymically constructed as places for names.

Keywords: desiccation, hysteria, cononyms, Lacus Curtius, Roman Forum

Bibliography

- Freud, Sigmund, “*The Antithetical Meaning of Primal Words.*” *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* 11. London: Hogarth Press, 1957. 155–61.
- Fustel de Coulanges, Numa Denis, and Willard Small, *The Ancient City: A Study on the Religion, Laws, and Institutions of Greece and Rome*. London: Simpkin, Marshall & Co., 1916.
- Knight, W. F. Jackson, *Cumaean Gates: A Reference of the Sixth Aeneid to the Initiation Pattern*. Oxford, UK: B. Blackwell, 1976.
- Micozzi, Marc S, *Postmortem Change in Human and Animal Remains: A Systematic Approach*. Springfield, IL: C.C. Thomas, 1991.
- Renfrew, Colin, Michael J. Boyd, and Iain Morley, *Death Rituals, Social Order and the Archaeology of Immortality in the Ancient World*. New York, NY : Cambridge University Press, 2016.
- Rykwert, Joseph, *The Idea of a Town: The Anthropology of Urban Form in Rome, Italy and the Ancient World*. London: Faber and Faber, 2013.
- Titus Livius (Livy) and Benjamin Oliver Foster, *The History of Rome* bk. 7, chap.6. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1982.
- Verhaeghe, Paul, *Does the Woman Exist?* New York: Other Press, 2013.

Luogo di memoria o di degrado? Uno spazio recuperato da condividere

Donatella Privitera
Università di Catania

I luoghi del lutto possono coincidere con quelli della memoria, talvolta capolavori dimenticati, o ammirati distrattamente ma in molti casi spazi o comunque luoghi che contribuiscono a ridare vitalità al territorio. Uniscono la dimensione geografica (i luoghi) a quella storico-culturale (la memoria), mirando a valorizzare la narrazione di personaggi, avvenimenti, restituendoli al ricordo della realtà contemporanea. Importante, infatti, è continuare la memoria e a trasmettere memoria, evitando la perdita di informazioni, dove il bene-monumento, rivesta nel tempo rilievo culturale, evocativo ed emblematico. Tali luoghi occupano spazio, prevalentemente spazio pubblico, motore della rigenerazione e dell'animazione urbana, dispositivo della socializzazione delle città (Joseph, 1991), luogo di incontri, di pratiche collettive, di interazione sociale, generatore di un proprio ritmo (Lefebvre, 2004).

Obiettivo del contributo è analizzare il progetto antidegrado messo in atto per il monumento ai caduti, realizzato nel 1971 dall'architetto Giuseppe Marino, nel waterfront della città di Catania. Monumento a tutti i caduti dalla caratteristica forma di vortice, espressione del movimento "decostruttivismo", diventato in tempi odierni oggetto di vandalismo, sfigurato dai writers, costruzione "sconsigliabile" e caratterizzata da angoli malsani. Un progetto di restyling del monumento è volto a recuperare uno spazio pubblico da condividere dove si realizzino percorsi multisensoriali, fra tradizioni culinarie, mostre fotografiche, eventi musicali e letterari, attività ludiche. Luogo pubblico e sociale che possa polarizzare interessi culturali e diventare allo stesso tempo spazio suggestivo, ritrovo di giovani, ambiente ludico. Lo studio, dopo una prima descrizione del monumento (per mezzo anche di immagini visuali), ovvero dello stato di conservazione e dell'intervento realizzato, si sofferma sull'indagine portata avanti, attraverso interviste, dialoghi ed analisi visuale legata alla osservazione diretta dei luoghi, con gli attori coinvolti nel progetto di "rigenerazione" (le Istituzioni comunali; un campione di giovani e cittadini fruitori ed osservatori; l'associazione responsabile del progetto). Il fine è evidenziare se il progetto urbano "anti degrado" possa generare interesse nella comunità soddisfacendo la sua funzione di spazio pubblico ed allo stesso tempo la riconquista di un luogo della memoria. Le ricadute pratiche del mirano alla valorizzazione delle politiche sociali, alla promozione turistica, come anche alla organizzazione delle attività culturali e ricreative potenziali, ma soprattutto al ripensamento e alla ricostruzione di una nuova immagine del monumento alla città.

Keywords: monumento ai caduti; spazio condiviso; progetto antidegrado; Catania

Bibliography:

Joseph I. (1991), *Voir, exposer, observer*, in *L'espace du public. Les competence du citoyen*, Colloque d'Art-et-Senans 8-10 novembre 1990, Plan urbain, Paris, pp. 23-31.

Lefebvre H. (2004), *Rhythmanalysis: Space, time and everyday life*. Translated by S. Helden, G. Moore, Continuum, N.Y.

Weeping Walls and Shopping Malls

Claudio Sgarbi (in collaboration with: Donald Kunze, Ali Navid, Adriana Ross)
Carleton University

Imagine that, in order to build a city, a murder were always necessary.

If grief counts then someone has the task to mourn for the victim, to plan the celebration of the recurrence and to come to term with the murderer.

The territory where the city exists is certainly that which has been violated at first.

When we stare at the on-going overbuilding of our contemporary cities we are often reminded of all that which has been and must be again irreparably lost because of the desire and/or the necessity to build.

There is now a vast army of responsible architects who express overtly a profound and — we must assume — sincere sense of grief for that loss. We could name it: "radical grief". But when we title it "beautiful destruction" we anaesthetize the evidence with a sort of mourning pride.

The well educated architects indulge diligently in front of their weeping walls before "driving" irresistibly toward their shopping malls.

The overexposed sacrificial victim appears as that which has been irreparably lost and cannot be revived; but there is another recurring martyrdom (victimage mechanism) that is the splitting and the doubling of the identities of the city designers who are always required to leave something out (precluded/forecluded) from their matter of concern and from their mirror image.

Are we still asked to sacrifice the most precious thing for the glory of our city, and, if so, what is it and who has the task to mourn it?

We propose to discuss these themes of radical loss and grief in the building of cities from a theoretical point of view and present:

- contemporary paradigmatic cases of architectural murders, dead or dying cities and condemned buildings;
- drives of responsible consciousness, denouncing, remediation, mourning and atonement through revitalization, decontamination, and other forms of exorcism;
- counterfactuals like quarries, extraction sites, garbage dumps, spoiled territories and paradoxical recycling systems.

Keywords: loss, murder, grief, overbuilding, victimage.

Bibliography:

Renè Girard, *Things Hidden Since the Foundation of the World*, 1978.

Donald Kunze, *David Bertolini and Simone Brott*, *Architecture Post Mortem*, 2014.

Slavoj Žižek, *Welcome to the Desert of the Real*, 2002.

Douglas Darden, *Condemned Building*, 1993

Dalibor Vesely, *Architecture in the Age of Divided Representation*, 2004.

Louis Helbig, *Beautiful Destruction*, 2014.

Joseph Rykwert, *The Idea of a Town*, 1963 and, *The Seduction of Place*, 2002.

Walter Burkert, *Homo Necans*, 1972

Memorial Building the Home of Revolution, an Indicator of Urban Identity Transformation of Town Nikšić, Montenegro

Vladimir Bojković
Università Politecnica delle Marche

In the former Yugoslavia during the seventies, it was common to build memorial monuments and buildings dedicated to memory of victims killed during the liberation struggles in World War II or to the victories on Fascists and Nazis during this war. One of the biggest memorial buildings called the Home of Revolution, that is still unfinished, began with constructions in 1976 in the town of Nikšić, republic of Montenegro, when the overall Yugoslav competition won Slovenian architect Marko Mušič.

The original plan provided 7,000 square meters, but because of the request of political structures it grows to the 22 000 square meters. Finally, a memorial of the building occupied only 250 square meters.

The project is symbolically designed to celebrate the courageous role played by the citizens of Nikšić in liberation struggles with the partisans against Nazism and Fascism. The building has a combined role, it is a monument filled with activities of the cultural center. Since the former Yugoslavia was a motherland to a great number of different nations and ethnic groups, the Home of Revolution symbolically represented this spirit and unity.

During construction, the building has become one of the main elements of urban identity and pride of all citizens of Nikšić. However, when it came to ethnic conflict and civil war in Yugoslavia, it disappeared the political base and ideology of unity. At the same time disappeared the ideas on which it was conceived the Home of Revolution. Over time, the building became the antithesis of everything that is supposed to represent. In this way become a negative element of urban identity.

Today many citizens are aware of the historical value that this project had and they agree that the building should be finished. The idea of the unity of diversity, on which the Home of revolution is based should be still guiding idea, especially for future generations.

Keywords: Nikšić, Montenegro, identity, Home of Revolution

Bibliography:

- Gidion, Z., *Space, time, architecture, formation of new traditions*, Gradjevinska knjiga, Belgrade, 2002.
 Perovic, M., *The history of modern architecture, an anthology of texts*, Book 3: The tradition of modernism and the second modernity, Faculty of Architecture, Belgrade, 2005.
 Radovic, R., *New Garden and the old cage*, Stylos, Novi Sad, 2005.
 Jencks, Ch., *Modern movements in architecture*, Gradjevinska knjiga, Belgrade, 2003.
 Schulz-Norberg, Ch., *Genius Loci, Towards a Phenomenology of Architecture*, Rizzoli, New York, 1972.
 Ivanovic, Z., *Nikšić, urbano-geografska studija*. Beogra: SANU, Geografski institut „Jovan Cvijic“ 1977.
 Frampton, K., *Modern Architecture, a Critical History*, The Oxford University Press, 1980.

Arquata del Tronto's Fallen Monument: a Symbol of Rebirth for the Reconstruction of a Site Destroyed by the Earthquake

Enrica Petrucci, Francesco Di Lorenzo, Diana Lapucci
Università di Camerino

The paper focuses on the memory of some particular events of the Great War period, which are handed down through "monuments" rich in symbolic meanings, whose values go far beyond the artistic form. The great number of deaths, the destruction of many cities, the losses that had hit a large number of families, along with the disastrous economic situation in which the various states were at the end of the war, determined the need to rationalize and idealize the memory of the event, transfiguring it into "Myth", to give meaning and value to the dramatic experience, to make it almost sacred. The study of the First World War Fallen Monuments and more generally the memory-building process, is today a highly developed field of study throughout Europe and particularly in Italy. A significant example is the Fallen Monument placed in the main square of Arquata del Tronto (AP), built in 1937 by architect Vincenzo Pilotti, so important in the Marche region, that made other monuments commemorating the fallen soldiers. The monument was placed on a pre-existing civic tower, a location strongly wanted by the "Comitato Pro Monumento ai Caduti" for its centrality, compared to a previous proposal, in the medieval fortress. The monument grew upward, in size driven by the width of the tower, including stone carved parts and moldings that constituted the frame of the commemorative plaque where was engraved the following inscription: LA TERRA DI ARQUATA/ ADDITA/ ALLE GENERAZIONI VENTURE/ IL NOME E L'ESEMPIO/ DEI FIGLI/ CADUTI PER LA GRANDEZZA D'ITALIA/ MCMXV - MCMXVIII. Above this, there were five stone shelves supporting five eagles in bronze, by the sculptor Enrico Brunelleschi of Florence. The sculptor Pietro Cinelli had carved the architectural and decorative parts in travertine. Under the shelves, the coat of arms of the Commune was carved, while the capitals were embellished by two helmets and other symbolic decorations. The Arquata del Tronto monument has been damaged by recent seismic events, particularly devastating. Its rebuilding, strongly demanded by citizens, can be a symbol of rebirth for the entire community, becoming a lighthouse of memory not only for the fallen soldiers but also of those who unfortunately lost their lives following the earthquake.

Keywords: Monuments, memory, earthquake, identity, rebirth

Bibliography:

- U. Tramonti e Martellucci S. (a cura di), *Vincenzo Pilotti (1872-1956). Città immaginata, città costruita*. Firenze, Alinea, 2003.
- D. De Angelis (a cura di), *I monumenti ai caduti della Grande Guerra nei castelli romani*. Roma, Gangemi, 2006.
- M.R. Nappi (a cura di), *La Campania e la grande guerra. I monumenti ai caduti della provincia di Salerno*. Roma, Gangemi, 2009.
- N. Labanca (a cura di), *Pietre di guerra. Ricerche su monumenti e lapidi in memoria del primo conflitto mondiale*. Milano, Unicopli, 2010.
- L. Avino, S. Ciconia, *La memoria degli assenti. Monumenti ai caduti del salernitano nella grande guerra*, Milano, DEA Edizioni, 2010.
- L. Ronchetti (a cura di), *I monumenti ai caduti della grande guerra. Il censimento per la provincia di Lecco*, Varese, Macchione Editore, 2014.
- F. Pirro, L. Boccadoro, *I caduti della grande guerra. Dalle fosse comuni ai monumenti*. Bari, Adda, 2015.
- <http://iccd.beniculturali.it/index.php?it/428/progetto-grande-guerra-censimento-dei-monumenti-ai-caduti-della-prima-guerra-mondiale>

Comporre il dolore, il monumento alla Partigiana Veneta di Carlo Scarpa

Enrico Bascherini
Università di Pisa

E' il 1968 quando a Carlo Scarpa viene commissionato il progetto per il basamento al monumento della "Partigiana Veneta" opera in bronzo dell'artista Augusto Murer (Falcade 1922 - Padova 1985).

Situato sulla riva dei giardini di Venezia l'opera rappresenta un superamento del concetto di monumento come memoria. L'opera di Scarpa può dirsi "sperimentatrice" del successivo capolavoro della tomba Brion ove il concetto dell'amore coniugale e del ricordo assume spazialità inarrivabili. L'opera in bronzo del Murer (si legge nella nota storica al monumento curata dall'Associazione nazionale partigiani d'Italia) doveva rappresentare una figura femminile riversa, distesa su di un piano e doveva onorare il ruolo delle donne venete nella resistenza. Scarpa raccoglie il programma del ricordo, ma nell'allestimento dell'opera lo arricchisce di una infinità di concetti spaziali, mnemonici, storici, poetici. L'opera supera il concetto di monumento da "osservare" di "immagine statica".

L'osservatore assume in quest'opera il ruolo di attore; i blocchi in calcestruzzo e pietra invitano ad avvicinarsi "con difficoltà e sacralità" al corpo della donna, che, posta ad una quota più bassa dell'osservatore, impone misericordia e quindi trasmette sofferenza e angoscia. Il corpo della donna è posto a filo d'acqua e questo permette che le maree venete compiano un miracolo scenografico naturale. Un'opera che sembra galleggiare nella laguna ed essere trasportata a riva ovvero rimanere a terra quando le acque si ritraggono, lasciando posto ad una terraferma frastagliata. L'opera è un rituale che si rinnova più volte al giorno e nel suo rinnovarsi e mostrarsi in maniera sempre diversa genera uno spazio sempre nuovo. La sponda della laguna si frammenta e sembra inabissarsi nella acqua o viceversa creare un passaggio, un aiuto a chi, come oggi, cerca nuove sponde dove radicarsi.

Keywords: Dolore, Memoria, Monumento, Scarpa, Partigiana

Restaurare la memoria. La valorizzazione dal basso di un lieu de mémoire

Silvia Pizzirani

Università di Bologna

Dopo che Pierre Nora introdusse il concetto di luogo della memoria, molte riflessioni sono state fatte su quanto la costruzione della memoria nazionale (e quindi di una precisa identità e di un insieme di valori che rappresentano una data Nazione e i suoi cittadini) sia dipesa dalla creazione o valorizzazione di luoghi reali o simbolici, che citando lo stesso Nora sono «una unità significativa, d'ordine materiale o ideale, che la volontà degli uomini o il lavoro del tempo ha reso un elemento simbolico di una qualche comunità [...] Il luogo della memoria ha come scopo fornire al visitatore, al passante, il quadro autentico e concreto di un fatto storico. Rende visibile ciò che non lo è: la storia [...] e unisce in un unico campo due discipline: la storia appunto e la geografia». Ma oltre a unire la storia e la geografia, questi luoghi, che possono essere un cippo, una piazza o una data significativa, contribuiscono soprattutto ad affermare (o tentare di far prevalere) una particolare lettura di eventi che hanno toccato una comunità. Non è però solo la volontà istituzionale a "creare" tali luoghi. Questo fu il caso di Ca' di Guzzo e della ristrutturazione della casa colonica che nel settembre del 1944 fu teatro di cinque giorni di scontri tra un gruppo di partigiani della 36esima Brigata Bianconcini Garibaldi, rifugiatisi nella cascina, e un reparto di paracadutisti tedeschi e di SS in fase di ritirata, che li circondò e attaccò. Analizzando il processo di valorizzazione e restauro della cascina (dopo decenni di abbandono), oltre che dei cippi commemorativi, vorrei attuare un'analisi su quanto un luogo della memoria possa essere significativo per una comunità o una parte di essa e quali motivazioni, più o meno politiche, abbiano ispirato questo processo dal basso di recupero della memoria. Vorrei anche analizzare se e quanto la posizione estremamente periferica del luogo rispetto al centro cittadino (potenzialmente meno rilevante per la cittadinanza e nel discorso pubblico, in quanto luogo isolato) abbia influito nel determinare le posizioni delle varie parti coinvolte.

Keywords: Luoghi della memoria, Resistenza, Bottom up process, Ca' di Guzzo, Costruzione della memoria collettiva.

Bibliography:

Biblioteca Salaborsa, *La battaglia di Cà di Guzzo e la morte di Gianni Palmieri*, <http://www.bibliotecasalaborsa.it/cronologia/bologna/1944/1644>, ultima visualizzazione 02/07/2017.

Direzione scientifica del Mémorial de Caen, *Per una definizione di "luogo di memoria"*, Istituto per i beni Artistici, Culturali e Naturali Regione Emilia-Romagna, <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-200303/xw-200303-d0001/xw-200303-a0017>, ultima visualizzazione 02/07/2017.

MiBAC, *I luoghi della memoria, sul restauro dei monumenti celebrativi postunitari in occasione delle celebrazioni dei 150 dell'Unità d'Italia*, <http://www.valorizzazione.www.italiaunita150.it/>, ultima visualizzazione 02/07/2017.

Mauro Coatti, *Cinque giorni. Ca' di Guzzo. Una storia vera*, Bacchilega Editore, Imola, 2005.

Patrizia Dogliani, *Memoria e storia pubblica della Resistenza in Italia e in Francia: le complessità di confronto storiografico e civile*, in *STORICA*, 2006.

Mirco Dondi, *Sviluppo e territorialità. Temi di formazione di una scuola di dottorato*, Storicamente, http://storicamente.org/dondi_introduzione#_ftn4, ultima visualizzazione 02/07/2017.

Maria Cristina Fregni, *I luoghi della memoria, Il campo della cultura*, <http://www.campodellacultura.it/discutere/i-luoghi-della-memoria/>, ultima visualizzazione 02/07/2017.

Libero Golinelli, *Epico scontro a Ca' di Guzzo, testimonianza contenuta in Epopea Partigiana*, a cura di Antonio Meluschi, ANPI Emilia-Romagna, 1948.

Ferruccio Montevicchi, *Ca' di Guzzo. Esame di una battaglia partigiana*, Bacchilega Editore, Imola, 2014.

Pierre Nora, *Between Memory and History: Les Lieux de Memoire*, in *Representations*, N. 26, University of California Press, Oakland, 1989.

Pierre Nora, *Realms of Memory: Rethinking the French past*, University of Chicago Press, Chicago, 1998.

Pierre Nora, *Come si manipola la memoria. Lo storico, il potere, il passato*, Orso Blu, Parigi, 2013.

Nazario Sauro Onofri, *Battaglia di Ca' di Guzzo, Storia e memoria di Bologna*, <http://www.storiaememoriadibologna.it/battaglia-di-ca-di-guzzo-18-evento>, ultima visualizzazione 02/07/2017.

Michael Rothberg, *Between Memory and Memory: From Lieux de mémoire to Noeuds de mémoire*, in *Yale French Studies*, N. 118/119, Yale University Press, New Haven, 2010.

Martina Staats, *Campi di concentrazione come lieux de mémoire: l'esempio di Bergen Belsen. Tra memoria e silenzio, in Storia e memoria: la seconda guerra mondiale nella costruzione della memoria europea*, a cura di Gustavo Corni, Grenzen/Confini, Trento, 2007.

Fonti fotografiche: delle commemorazioni istituzionali, di archivio, eseguite personalmente.

The Current Funeral Architecture as the Heritage of 20th Century and its Routing in the 21st Century in the Czech Republic

Klára Frolíková Palánová, Ondřej Juračka
VŠB-Technical University of Ostrava

"The life of the dead is stored in the memory of the living." These words said Roman speaker, philosopher and writer Marcus Tullius Cicero two thousand years ago, but they are still up to date. The Christian doctrine later strengthen these words and they are embedded in sacral structures, which previously where used for the last farewell ceremonies, inter alia. Major changes came during the 19th Century in Czech Lands. The cremation is massively promoted for better hygiene and as the expression of human progress. Josephine reforms and the onset of secularization started the process of the transformation of the last farewell ceremonies ongoing during whole 20th Century in the Czechoslovakia and later the Czech Republic. Massive construction of crematories and funeral halls (without cremation), as well as the political program of the communist regime, supported contemporary popularity of secular ceremonies and cremation. Accompanying the deceased, taking the deceased from the house of sadness is no longer part of funeral rites. These changes had a considerable influence to the formation and transformation of cemeteries and their position in urban structure. As a side effect of these changes appear Columbarium buildings. The amendment to the Burial Act and the current demands of the Society bring new situations for cremation architecture and cemeteries in 21st Century. This is the moment that would like to capture this article.

Keywords:

Ceremony hall, the Czech Republic, Czechoslovakia, Cremation, Secularization

Bibliography:

- Almer, J. *The need for a new adaptation of Prague cemeteries*. Prague: Pensions of the capital city of Prague, 1928.
- Celsing, J. 2016. *The New Crematorium, The Woodland Cemetery*. A + U - Architecture and Urbanism Issue 547, April 2016, pages 90-99
- Claus en Kaan architecten. (2010). *Crematorium Heimolen*. A + U - Architecture and Urbanism, 475, pages 118-123
- Fiala P., Hanuš J. *Catholic Church and Totalitarianism in the Czech Lands*. Prague: Center for the Democracy and Culture Stage, 2001, pgs. 216.
- Frolíková Palánová, K. et al. *Quantitative and qualitative differences in selected Prague cemeteries*. In Al Ali, Platko, P. (eds), *Advances and Trends in Engineerign Sciences and Technologies*. Vyd. 1. London: Taylor and Francis Group, 2016, s. 347-352.
- Frolíková Palánová, K., Juračka O. 2017. *Cultural influences conditioning the development of funeral architecture, its current status and its future direction*. In Al Ali, Platko, P. (eds), *Advances and Trends in Engineerign Sciences and Technologies II*. Vyd. 1. London: Taylor and Francis Group, 2017, s. 599-604.
- Klaassens, M., & Groote, P. (2012). *Designing a place for goodbye: The architecture of crematoria in the Netherlands*. *Emotion, Identity and Death: Mortality Across Disciplines*, 145-159.
- Klaassens, M., & Groote, P. (2014). *Postmodern crematoria in the Netherlands: a search for a final sense of place*. *Mortality*, 1, 1-21.
- Klaus V. et al. *A hundred years since the beginning of the First World War*. Publications 13/2014. Institut of Václav Klaus, Loužek M. (ed.), Praha, 2014. 157 s.
- Kotrlý, T. 2008. *To change the position of the grave*. In: *Český lid*. Vol. 95, 273-292.
- Kotrlý, T. 2017. *Lecture: Legal regulation of burial and care of cemeteries*. Prague: Omnium, 19. 1. 2017, NKP Vyšehrad.
- Mlčoch, J. 2011. *Společnost přátel žehu*. In: <http://www.pohreb.cz/spolecnost-pratel-zehu>. 14. 09. 2011.
- New international cremation statistics. <https://www.effs.eu/info-corner.html?file=files/effs/content/...> 20. 4. 2017
- Funeral Hall - Construction and equipment. Ed: Spolek přátel žehu, 1965, 40 s.
- Špatenková N. et al. (2014). *The last things*. Prague: Galén, pgs. 315.
- Vatican instructions 25. 10. 2016. <https://www.effs.eu/infocorner.html?file=files/effs/content/...> 20. 4. 2017

Confederate War Grief Transformed: the Openness of Memorials to New Meanings

Phoebe Crisman

University of Virginia

Contemporary cities contain prominent memorials erected to commemorate grief wrought by war. In the United States over 12,000 monuments commemorate the American Civil War (1861-1865) fought over Confederate/Southern States' rights to perpetuate slavery. Northern States fought to end slavery and preserve the Union. After 1 million deaths (3% of US population then), the North was victorious, slavery was abolished, and over 4 million slaves were freed. Civil war memorials represent the difficult national memory of a still contested internecine war over slavery, social equity, and public values.

Today racial tensions are particularly high in the US. There is a heated debate about Civil War monuments honoring Confederate leaders and soldiers. The cities of New Orleans and St. Louis have removed Confederate monuments originally erected to recognize the massive death toll and grief generated by the terrible 'war between the states'. A battle is raging over the fate of two civil war memorials in the University town where I live. For many, the original social memory has disappeared and meanings attributed to them have shifted from association with war dead, or the cult of the "lost cause," to symbols of slavery and white supremacy. The forms are open to new interpretations. Amidst politically charged protest, four major urban monuments were removed in New Orleans in June 2017. Mayor Landrieu explained, "We have to acknowledge that the Confederacy was on the wrong side of history and that the people in the city of New Orleans have the right to honor in places that they own statues or mementos or commemorative matters that reflect our whole history and not just a narrow version of it." What is the role of human subjectivity and situatedness? Do these confederate memorials glorify racism or absorb the historical memory of grief? This paper examines the ongoing Confederate war memorial debate as evidence of the powerful role of monuments in the city and their changing meaning.

Key words: social memory, memorialization, war memorials, US civil war, slavery

Bibliography:

- Blight, David. *Race and Reunion: The Civil War in American Memory*. Belnap Press, 2002.
- Bodnar, John. *Remaking America: Public Memory, Commemoration, and Patriotism in the Twentieth Century*. Princeton University Press, 1992.
- Boym, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. Basic Books, 2002.
- Chotiner, Isaac. "How Should We Remember the Confederacy?" *Slate*. May, 9, 2017.
- Gurler, Ebru and Basak Ozer. **The Effects of Public Memorials on Social Memory and Urban Identity**. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 82, 2013: 858-863.
- Halbwachs, Maurice. *On Collective Memory*. University of Chicago Press, 1992 (French version 1941).
- Huyssens, Andrea. *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford University Press, 2003.
- Kammen, Michael. *Mystic Chords of Memory: The Transformation of Tradition in American Culture*. Vintage, 1991.
- Lowenthal, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge University Press, 1985.
- Mayo, James. "War Memorials as Political Memory." *Geographical Review*, v.78, n1, Jan 1988: 62-75.
- Ricoeur, Paul. *Memory, History, Forgetting*. University of Chicago Press, 2006.
- The Guardian. "New Orleans Removes its Final Confederate-era Statue", May 19, 2017.

Finding Solace in Grandma's Cooking: Architectural Storytelling to Mourn at Home

Jorge Rivera Gutierrez
Carleton University

A familiar set of scenes. A kitchen in a Japanese suburb. A grandmother peels vegetables, while keeping eye and ear on her daughter, who is asking for cooking advice. Time passes. Her grandsons and her son-in-law gather around, open the fridge, drink iced tea. The kitchen is filled with old utensils, hanging pots and pans on the walls. White tiles shine with the morning sun, pouring in right above the sink through the window that looks out to the exterior garden. A central table is used as a gathering surface, where later on, corn kernels will be prepared in tempura. This is a family mourning ritual. They've gathered to commemorate the anniversary of the death of the family's eldest son, they do so by cooking and eating. The grandparental home becomes a sanctuary, a funerary shrine where the act of remembrance unfolds every year. The scene belongs to Hirokazu Kore'eda's *Still Walking (Aruitemo Aruitemo)*, a director in whose work "death looms over"¹, constantly exploring and expressing the axiom that "life is often lived in the shadow of death."² The director's particular way of dealing with death allows for a poetical, yet oddly familiar and ordinary approach to the notion of dwelling one's home through mourning.

Elsewhere, a spunky teen named Edith Finch explores a mansion on a cliff to which she has recently inherited a key. This house is where she grew up, and it seems, her family has abandoned following a personal tragedy. As the character moves through the house, the player helps to unfold the stories allocated, engrained in the house's walls. A house that represents the building of a legacy by a family, struck often by the tragedy of loss and yet found a way to build a memorial home within its confines. In contrast to the cinematic explorations of Kore-eda Hirokazu, this is an interactive story in videogame format: *What Remains of Edith Finch* (Annapurna Interactive, 2017).

What seem to be as two different modes of storytelling and spatial representation, serve in this paper as case studies on how the kitchen and the domestic space become places for dwelling and moving about in our grief; on architecture understood as an atmospheric, emotional experience of place. The home, the dwelling, is the product of a shared responsibility between architect and dweller, who, through time, slowly fill the space with their use of language, with the stories that they carry. They pour in these memories in order to let the space be transformed into a personal place. It is through time that a house becomes a home, and the emptiness bereavement leaves, is slowly reframed through rituals of emotional reconstruction.

This paper explores then, the idea of filmmaking and interactive storytelling as non-conventional tools for architectural representation and atmospheric attunement. The cinematic experiences proposed, in this case by the Japanese director, as well as certain videogames, have the potential to open up our emotional entanglement with resonant places, to build "an architectural good-life"³, given the engrained, albeit different, temporal nature of their mediums. Cooking, eating or playing, are quotidian activities of apparent insignificance, yet used in these stories as poetically charged actions to draw us in, by means of their specific and particular ebbing and flowing in time and their engagement with our empathy, towards place and the others. Cinematic representation of mood and architectural atmosphere are used not only to aesthetically frame the story, but to engage our pre-reflective selves into becoming active participants in the represented architectural spaces through time.

This paper is part of an ongoing investigation for my doctoral dissertation, focused in filmmaking and storytelling as representational tools for the emotional dimension of architectural spaces.

Keywords: Film, videogames, atmosphere, attunement, domestic dwelling, representation, storytelling

Bibliography:

- What Remains of Edith Finch*. Dallas, Ian. Annapurna Interactive. 2017. Videogame
- Frasconi, Marco. "An Architectural Good-Life Can Be Built, Explained and Taught Only through Storytelling." In *Reading Architecture and Culture*, edited by Adam Sharr. New York, NY: Routledge, 2012.
- Kore'eda, Hirokazu. *Still Walking (Aruitemo Aruitemo)*. Japan: Criterion Collection, 2008.
- Kore'eda, Hirokazu. *Afterlife*. New Yorker Video. DVD. 2000
- A House in California*. Cardboard Computer. 2010. Videogame
- Kentucky Route Zero*. Cardboard Computer. 2013. Videogame
- Bergson, Henri. *Time and Free Will: An Essay on the Immediate Data of Consciousness*. Mineola, N.Y.: Dover Publications, 2001.
- Bruno, Giuliana. "Architects of Time: Reel Images from Warhol to Tsai Ming-liang". *Log 2*, 2004: 81-94.
- Bruno, Giuliana. *Atlas of emotion: journeys in art, architecture, and film*. New York: Verso, 2007. Print.
- Dufrenne, Mikel. "The Aesthetic Object and the Technical Object." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 23, no. 1, 1964
- Han, Byung-Chul and Paula Kuffer. *El aroma del tiempo : un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Barcelona: Herder, 2015. Print.
- Levinas, E. "Time and the Other", trans. Richard A. Cohen, Duquesne University Press, 1987
- McGowan, Todd. *Out of Time: Desire in Atemporal Cinema*. NED - New edition, University of Minnesota Press, 2011.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception*. London: Routledge, 2002.
- Merleau-Ponty, Maurice. *The visible and the invisible*. London
- Pérez-Gómez, Alberto. *Attunement*. Cambridge, Mass: MIT Press. 2016. Print
- Kurokawa, Kisho. *Rediscovering Japanese Space*. New York: Weatherhill, 1988.
- Richie, Donald. *A tractate on Japanese aesthetics*. Berkeley, Calif: Stone Bridge Press, 2007. Print.
- Sobchack, Vivian Carol. "The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience." Princeton, N.J: Princeton UP, 1992.

The Jacket of Life and Death

Christian Cohr Arffmann
Independent Researcher

On 19th September 2016, London's Parliament Square appeared rather differently than usual. Activists from the International Rescue Committee (IRC) had turned the square into a graveyard composed of life jackets. But for what reason?

"This is meant to represent just some of the people who have died crossing the Mediterranean - refugees fleeing conflict just trying to get to safety, Sanj Srikanthan, director of the IRC, said about the display of life jackets.

"Most of them are provided by smugglers, they are not safety checked, some of them absorb water, they become like an anchor if you fall in the water, especially for a child [...] So, today is meant to represent the tragedy of the modern refugee."

The life jacket is used as a symbol in many different pieces of installation art, both mirroring the refugee crisis and possessing a complex iconic and symbolic value, as exemplified above by Srikanthan. As an object completely devoid of religious connotations, it is nonetheless an object that communicates grief. In the age of globalization and migration, the life jackets are visual cues that inform us about the continuing and unfathomable tragedies repeatedly occurring in the Mediterranean Sea.

This paper analyses and discusses different examples of installation art in which life jackets are displayed in the public sphere. Rather than discussing political aspects, it focuses on the communication between the art works and the beholder, and it illuminates the complex message of grief, life and death conveyed by the life jackets.

Keywords: Life jacket, refugees, grief, installation art, Ai Weiwei.

Bibliography:

Ferriani, Barbara. *Ephemeral Monuments: History and Conservation of Installation Art*. Los Angeles: Getty Publications, 2013

Fried, Michael. *Art and Objecthood*, University of Chicago Press, 1998.

Kabakov, Ilya. *On the "Total" Installation*, Kerber, Berlin, 2005.

Weiwei, Ai: *Spatial Matters: Art Architecture and Activism*, MIT Press, 2014

Zizek, Slavoj: *Refugees, Terror and other Troubles with the Neighbors*, Melville House 2016.

Il borgo di Gorla tra passato e presente

Valeria Celsi

Independent Researcher at "Percorsi d'arte funeraria"

"Il popolo piange duecento bambini uccisi dalla guerra" recita una targa nei pressi del luogo in cui si verificò uno degli episodi più sconvolgenti per Milano durante la Seconda Guerra Mondiale. Non solo una targa commemorativa: un intero quartiere, quello di Gorla, un tempo borgo autonomo da Milano e divenuto poi parte integrante della città, che conserva nelle memoria e nei luoghi le tracce di una tragedia.

Erano circa le 11 della mattina del 20 ottobre 1944 e una bomba da 226 kg si infilò nel vano scale di una scuola, mentre gli alunni e le maestre stavano ancora scendendo nel rifugio, senza possibilità di scampo. Per 184 bambini e per le loro maestre fu la fine della vita. Quella mattina il cielo era particolarmente terso: 36 bombardieri americani si alzarono in volo dall'aeroporto di Foggia con l'obiettivo di colpire gli stabilimenti della Breda di Sesto S. G. Ma ci furono degli sbagli, ritardi che implicarono non allineamenti tra i gruppi di bombardieri e per circostanze fortuite vennero sganciate alcune bombe prima del previsto, provocando tale tragedia e la parziale distruzione del borgo.

A ricordo della strage vi è ora un imponente monumento commemorativo che corona la cripta sotterranea in cui sono conservati i resti di quelli che ora sono tristemente ricordati come i piccoli martiri di Gorla.

La memoria di questo triste avvenimento resta ancora vivo tra i residenti del quartiere, nonostante siano trascorsi più di 70 anni. Un quartiere ricostruito, ma che conserva ancora le ferite nel ricordo e nei luoghi di questo tragico evento.

Tale intervento si prefigge di analizzare in che modo e dove nel tessuto contemporaneo cittadino affiora la memoria di questo incidente.

Keywords: Gorla, bombardamento, ricordo, ossario, dolore collettivo

Bibliography:

B. Bracco, *Milano nella grande guerra. La memoria dei caduti e il Cimitero Monumentale*, Biblion, 2015

Associazione Gorla domani, *Il borgo di Gorla...nella memoria delle cose e della sua gente*, 2010

Carlo Massimo, *I bombardamenti aerei su Milano*, Parma, [allegato a Storia Militare n°27], 2004.

Edo Bricchetti, *Il Borgo di Gorla*, 2010

Management of Time and Space in Death Rites Among Kashubs in Poland

Aleksandra Kurowska-Susdorf

University of Gdansk

Kashubs - Slavic tribe, presumably appeared in Europe, between Vistula and Odra rivers, in the 6th century. Today, they earned a status of a community speaking a regional language, living in the north of Poland. As a border group, living on the verge of Polish and German culture they shared a turbulent history.

The concept of managing time and space during the wake is crucial in place-based education and deeply embedded in the cultural patterns of behavior. Kashubian wake - *Pustô Noc*, is a salient time of social activity focused around the deceased, filled with prayers and singing. Bereaved family is adapting the interior of the house, in particular focusing on the mirrors, clocks, stools and tables. Management of space is, in this case, a tool of nonverbal communication-proxemics (Hall) and serves as a third pedagogue. Moreover, myths present in the community beliefs determine the strong respect to the liminal stage (rite de marge) vivid in road crosses, chapels and other forms of memorials.

In what follows I will analyze the actions taken by Kashubs living currently in Poland with respect to time and space management of wake, funeral, and II World War memorials. as well as the concept of the pedagogy of place and space (Winker, Mendel, Gruenewald). Place and space (Yi-Fu Tuan) is profoundly pedagogical. Dialectic relation between space and a person results in mutual creation, I create my place, and with reciprocity, the place is creating me.

Keywords: wake, rite de marge, place, space, proxemics

Bibliography:

Hall, E. (1969), *The Hidden Dimension*, Anchor Books

Massey, D. B. (1994). *Space, Place, and Gender*. University of Minnesota Press.

Mendel, M. (2007). *Spółeczeństwo i rytuał. Heterotopia bezdomności*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.

Theobald, P. i Siskar, J. (2010). *Place: Where Diversity and Community Can Converge*. [in:] D. Gruenewald i G.A. Smith (ed.). *Place-Based Education in the Global Age: Local Diversity* (p.197-219). Routledge: New York.

Yi-Fu Tuan(1977), *Place and Space. The Perspective of Experience*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Massey, D. B. (2005). *For Space*. Sage Publications Ltd.

Grief Layers in Eastern Mediterranean Cities

José Manuel Pagés Madrigal
University of Genoa

Eastern Mediterranean region, as the birth of the cultural crossroad assumed always in a peculiar way the grief and their several formal reflections.

And these forms appear in a specific layer, adopting several forms, depending on the religions and the scales.

Contemporary territories and cities run as a repository of these memories kept in this specific layer. Death is a quotidian fact in the whole region, hardly related to conflict or dispute territories. Life and death are sharing the same spaces and the compact contemporary cities in the region are reflecting this complicity. At the end the Culture of Death can be understood as the reflection of a state of collective psychological detachment with opposing feelings. And this state is not depending on the religion but on the culture. All the locals end to converge on the consolidation of the idea of coexisting with death in a daily life exercise.

The spaces for the grief in the region seem to be more focused on the performative act of loss rather than its physical manifestation, which has been historically marked by multiple scales.

Colors diversity, territorial branding of extended areas, sharing urban shapes, retrofitting of cemeteries to be inhabited as a new version of the informal city in the contemporary Cairo, coexistence of the memories in the holy cities like Najaf, the zaouiat in several Lebanese cities, the shrines (or proskynetari) all over the Greek territories, as places for the memory... The paper is a reflection on these topics trying to deep on the real sense of death, grief within a dynamic contemporary life where memory is a continuous contradiction: To live for dying in conflict territories.

The paper is based on the personal experience of teaching Architecture during the last six years in the region and some of the results got from the several design exercises are used for his reflection.

Keywords: Grief architecture, urban informality, Eastern Mediterranean,

Tra famiglia, vicolo e quartiere: le edicole dei morti nello spazio popolare napoletano tra narrazione del sé e documentazione etnografica

Alessandra Broccolini, Maria Cristina Pantellaro, Daniele Quadraccia
Università La Sapienza, Roma

Il contributo propone il risultato di un lavoro etnografico in corso di svolgimento dedicato alla mappatura e all'analisi delle edicole "funerarie" nel quartiere popolare di Mercato a Napoli.

Lo spazio urbano napoletano, come evidenziato da numerose ricerche (Ranisio/Provitera/Giliberti; De Matteis /Niola; Di Nola) è caratterizzato da una densa presenza del sacro, dove l'elemento della santità non è solamente visibile nei suoi spazi deputati, ma soprattutto in quegli spazi del vicinato e del quotidiano che sono le edicole sacre. In esse il culto dei santi convive con un culto dei defunti che si esprime nella commemorazione familiare della morte, nella sua accettazione e superamento (Di Nola). Memoriali complessi di elaborazione del lutto, queste edicole attraversano strade, vicoli e cortili, raccontando, nello spazio pubblico, storie private e familiari spesso tragiche, che si prestano ad essere lette come specchio di forme e di relazioni sociali e di potere.

Il quartiere di Mercato, un tempo grande polo commerciale cittadino è segnato da eventi che raccontano la città e le sue dominazioni. Quartiere sovrappopolato, decadente e sfregiato, si offre allo sguardo come intermediario di mondi visibili e invisibili, in cui lo spazio urbano è fortemente segnato dalla storia di chi lo abita e di chi ci muore, di un'umanità liminale, ribelle, illegale. E così, nelle strade contorte, in cui il cielo è un ritaglio che si scorge tra una moltitudine di balconi e panni stesi, il tempo e lo spazio sono scanditi da una segnaletica di reliquie che testimonia l'esistenza di famiglie, rapporti sociali, conflitti e narrazioni. Sono per lo più edicole funerarie e annunci mortuari incollati sui muri a manifestare il legame con i morti, il cordoglio, l'affezione, la memoria. Edicole monumentali colme di fiori, fotografie di defunti, targhe commemorative, oggetti semiofori, talvolta ossuari, raccontano storie di vita e connotano fortemente il paesaggio urbano. Qui lo spazio dell'abitare diviene cosmografia (La Cecla), geografia del Purgatorio (De Matteis/Niola); acquista un valore personale, interrelazionale di comportamenti, stili di vita, autorappresentazioni.

Il progetto prevede la divulgazione dei risultati attraverso la mappatura cartografica delle edicole sacre col sistema "GIS" e con l'app "Google Maps" ed una documentazione fotografica di tutte le edicole, mettendo in evidenza il rapporto che esse hanno con i luoghi e la vita all'interno del quartiere.

Keywords: memoriali del lutto, edicole sacre, etnografia, mappatura, cosmografia dell'abitare

The Haunting of the North Country

Danielle Rosen
University of Waterloo

In his talk titled, "How to Design a Haunted House," novelist Robertson Davies describes how modern buildings tend to lack personality due to their absence of elements such as hidden tunnels, priest holes, or plush draperies (to hide behind). This denies them the possibility of being haunted. Davies' definition of being haunted transcends the paranormal, and is embedded in the physical spaces of a building. As such, does this create a connection between a haunted house and memories of grief in a place?

This paper aims to examine these notions through a case study of a two-century-old house in Upstate New York. Through site visits, interviews, and archival research, I will explore how the house fits into a larger narrative of sense of place and *genius loci*. The house sits isolated and prominent at the intersection of two rural highways in a small hamlet. It is said to be haunted.

Erastus Hall, originally of Tyringham, Massachusetts, settled the early-nineteenth century "wild lands" of Raymondville, New York, acquiring the first land contract of the newly formed town of Norfolk and subsequently constructing the first house. Later, the house acted as a node in the underground railroad, a network of routes and safe houses that harboured slaves preceding their escape across the Canadian-American border. There is empirical architectural evidence of this in the house, as misaligned floorboards indicate the former existence of a trapdoor leading to a once barricaded room in the basement, adjacent to an underground tunnel that led out to the main road. Recently, Mr. Hall has been said to be seen waving from the second floor window, and Calvin, a young slave who died of an illness, has been said to play tricks on those who enter the basement.

This ordinary place is perceived differently through the memories of grief in its past, hereby defined as hauntings, associated with it. A latent capacity to feel the previous inhabitant lives on in its walls, and in its stories.

Keywords: Haunting, Memory, Storytelling, Placemaking, *Genius Loci*

Bibliography:

Bloomer, Kent C., Charles Willard. Moore, and Robert J. Yudell. *Body, Memory, and Architecture*. New Haven: Yale University Press, 1979.

Bollnow, O.F. *Human Space*. London: Hyphen Press, 2011.

Davies, Robertson. *One Half of Robertson Davies*. Markham, Ontario: Penguin, 1990.

Norberg-Schulz, Christian. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli, 1996.

Ramadanovic, Petar. *Forgetting Futures: On Memory, Trauma, and Identity*. Lanham, MD: Lexington Books, 2001.

Seamon, David, ed. *Dwelling, Seeing, and Designing: Toward a Phenomenological Ecology*. Albany: State University of New York Press, 1993.

I paesaggi spettrali della "Xylella": un'analisi fisica, sociale, economica e culturale degli impatti fenomenologici

Anna Trono, Valentina Castronuovo, Francesco Grassi
Università del Salento

Il disseccamento dell'Olivo comincia a manifestarsi in provincia di Lecce (Puglia, Italy) nella tarda primavera del 2010 e, subito, in ambito scientifico, si incomincia a parlare di "Complex of the quick decline syndrome", ipotizzando una pluralità di fattori che concorrono a determinare il rapido disseccamento dell'apparato fogliare delle piante; essi sono: uso indiscriminato di prodotti fitosanitari, il lepidottero *Zeuzera pyrina* o Rodilegno giallo, alcuni miceti lignicoli vascolari noti per causare disseccamenti di parti legnose di piante arboree, e l'abbandono delle corrette pratiche agronomiche e di gestione del terreno agrario, caratterizzato da bassi valori di sostanza organica (< 1%). Dopo pochi anni, il problema di competenza esclusiva degli operatori di settore si trasforma in un vero e proprio pericolo "globale" causato da ciò che una parte della scienza identifica con il nome di "Xylella fastidiosa". Dichiarata l'emergenza sul territorio salentino e approntato un piano per debellare "il male" che prevede l'abbattimento degli ulivi infetti o potenzialmente infetti, la questione coinvolge tutte le comunità locali solo all'inizio del 2015, diventando un caso nazionale e internazionale per il notevole indebolimento dell'economia agricola pugliese, con ripercussioni sull'intero sistema economico italiano. La Puglia, infatti, rappresenta il 30% della produzione olivicola nazionale e si contano 270.000 imprese olivicole, pari al 22% delle aziende nel Paese. Partendo dal dato raccolto negli ultimi anni, il paper considera le aree colpite dalla X. fastidiosa, le specie vegetali autoctone che possono ospitare il batterio, le incongruenze circa l'arrivo del patogeno nel Salento, le caratteristiche di un paesaggio trasformato in termini fisici ed estetici, le modificazioni sociali ed economiche, attraverso indici di misurazione del danno, delle comunità locali colpite e la minata tutela di valori perpetui, fortemente radicati sul territorio, rappresentata dalle pratiche agricole legate agli ulivi, dalla raccolta delle olive alla loro trasformazione, che hanno contribuito a creare quel robusto mondo di relazioni che si sarebbero poi evolute nel tempo.

Keywords: Xylella fastidiosa, Complex of the quick decline syndrome, Salento, Apulia, olive trees landscape

Bibliography:

- Bassi R., Morelli G., Salamini F., 2016, *Rapporto Xylella*, Accademia nazionale dei Lincei, http://www.lincci.it/files/documenti/Rapporto_xylella_20160622.pdf
- Catalano L., 2015, *Xylella fastidiosa, la più grave minaccia dell'olivicoltura italiana*, in *L'Informatore Agrario*, n° 16, pp. 36-42.
- Guario A., Boscia D., Nigro F., 2013, *Disseccamento rapido dell'olivo cause e misure di contenimento*, in *L'Informatore Agrario* (46) 51-54
- Martelli G.P., 2015, *Il disseccamento rapido dell'olivo: stato delle conoscenze*, in *Sapere Food*, relazione al convegno tenutosi al Palazzo Comunale di Spoleto, p. 3.
- Saponari M., Boscia D., Nigro F., Martelli G.P., 2013, *Identification of DNA sequences related to Xylella fastidiosa in oleander, almond and olive trees exhibiting leaf scorch symptoms in Apulia (southern Italy)*, *Journal of Plant Pathology* 95 (3), 668

Il design dell'Orto sacro

Maria Dolores Morelli

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Giovedì, dopo l'ultima cena e prima dell'arresto, Gesù si ritirò con i discepoli in un podere coltivato. Come raccontano i vangeli sinottici, fu in questo luogo che Egli provò la più profonda angoscia, decidendo di affidarsi, in totale abbandono, alla volontà del Padre. L'orto degli Ulivi, si trova a oriente della valle del Cedron, all'incrocio del sentiero che sale al Dominus Flevit, occupando un'area di circa 1.200 m2. Oggi una cancellata permette ai pellegrini di girare attorno ai secolari alberi di ulivo, proteggendoli dai numerosi visitatori.

Il contributo si pone l'intento di mostrare come un piccolo giardino di agricoltura "insieme di luoghi della memoria, ossia a quelli che, in contesto urbano, rurale o periferico, assorbono la memoria del lutto" possa assumere una dimensione spaziale e rappresentare una camera accogliente e sociale "con riferimento alle forme dei memoriali, a quelle dei comportamenti", partendo dal ruolo che l'Orto-giardino sacro ha avuto nel tempo in numerose città campane, quello di determinare, insieme al giardino laico, una continuità formale, comportamentale e urbana tra città sacra e città profana.

Solo attraverso la descrizione del design attento utilizzato per la realizzazione di questi luoghi nei secoli scorsi, si giunge a percepire la sacralità de "L'Aranceto dei Gerolamini" o dei giardini mono-monaci dell'Eremo dei Camaldoli a Napoli, o arrivando ad episodi contemporanei, ad esempio l'Orto di San Lorenzo dell'Abazia benedettina di San Lorenzo ad septimum ad Aversa, sede del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale SUN, progettato e realizzato sul luogo di antiche sepolture, a riconoscere uno spazio attuale di conoscenza e di ri-scoperta della storia e alle tradizioni legate ad antichi riti, partendo dalla naturalità del segno, dall'osservazione e dalla catalogazione degli elementi ambientali.

L'azione di riqualificazione è stata declinata dal gruppo Progettista LANDesign anche in 350 episodi in Campania, dove la memoria diventa la pietra di costruzione di spazi dal pavimento verde "senza soffitto".

Keywords: orto sacro, design, memoria, pietra, città

Bibliography:

Renato DE FUSCO, *Storia del design*, 1985 (I edizione)

Francesco CELLINI, *Disegnare un albero*, in CELLINI F. , SABELLA V., *Sull'arte dei giardini. Raccolta di saggi critici e lezioni*, Flaccovio Editore, Palermo, 1998

Maria Luisa MARGIOTTA, *Il giardino sacro. Chiostrì e giardini della Campania*, Electa Napoli, 2000

Maria Luisa Margiotta MARGIOTTA, Pasquale BELFIORE, *Giardini storici napoletani*, Electa Napoli, 2000

Maria Dolores MORELLI, *Design Mediterraneo*, Napoli 2012

Sabina MARTUSCIELLO, *Landesign*, Napoli 2012

Sabina MARTUSCIELLO, Maria Dolores MORELLI, *SEMIdesign*, Napoli 2012

Constructing a Space Time Experience of Moving Loss

Katerina Michalopoulou, Antonios Touloumis
National Technical University of Athens

The article is intended to set up the philosophical and theoretical background of an architectural project which is a memorial dedicated to Saint John the Russian, a recently canonized saint by the Orthodox Church. The successive transitions both during life and after death of the body of Saint John are considered the starting point of the analysis. A new way of veneration is attempted to be designed, a new convention of meeting with the Saint's body. Every historically recorded transition of the saint's body is analyzed and linked to its contemporary philosophical and sociological context. The analysis touches on the philosophical ideas of Michel Foucault, Jean Baudrillard, and Jean-Pierre Vernant and engages the philosophies of Henri Bergson and Gilles Deleuze where the ideas of the embodied memory and the cinematic perception of time are developed. The research aims to construct the foundation on which the architectural idea of the design of a space and time experience can be established. This experience attracts its origins to the continuous movement of migrating, and the sense of a moving loss. In architectural terms, it is attempted to be designed as an embodied wandering in a garden.

Motive, object and target of study

When asked to propose a new space as an addition to an existing church, situated in Prokopion of the greek island Evia, dedicated to Saint John the Russian where his body is reserved, the first idea that we came up with was to create a new space- time convention. In this case where there is no routine problem to solve, architectural design engages abstract ideas in order to translate them, at least in part, into bodily experiences of spatial relationships engendered by the occupancy of built forms.

In cognitive theory and philosophy, on the other hand, our fundamental spatial intuitions and concepts are examined as foundations for other ideas and experiences. In his study of symbolic forms Cassirer proposes that "...logical and ideal relations became accessible to the linguistic consciousness only when projected into space and there analogically 'reproduced'..." (Cassirer, 1955, 200)

So, to design a new way to meet the holy body of Saint John could mean to construct an experience based on the idea of an embodied ritual. The possibility of constructing architectural meaning in this way implies an underlying model of space as a morphic language which works primarily through the constitution of significant relationships rather than the combination of previously objectified elements. These relationships will be traced in the analysis and transformed to space conventions.

The embodied experience will be treated as a ritual. In Greek culture death or worship rituals have always been linked to embodied experience. Besides, as Durkheim notes, death rituals are considered to be not a spontaneous but a collective obligation of the community for the rallying of its members and the restoration of social solidarity.

Thus, to create a new space where a ritual takes place, could imply to study how the body of Saint John is perceived today by the pilgrims and then to create a new ritual based on the aforementioned study.

The idea of correlating history with motion patterns is not a new one. Aby Warburg in his work *Atlas Mnemosyne* demonstrated that particular motion patterns run throughout history and acquire a special meaning in various historic contexts.

The recording of Saint John's body transitions

The recently canonized saint by the Orthodox Christians, John the Russian, has been a refugee both during life and after death. The Saint's body during the 326 years of existence has met a number of movements- migrations under war conditions:

He was born in 1690 in the region of modern Ukraine as a Russian orthodox. He participated in the Russian-Turkish war (1710-1711), where he was captured by the Tatars and then sold to an Ottoman Officer who took him to Prokopion of Cappadocia situated in the region of Kaisareia. In his new home although forced to change creed, he boldly confessed to his faith. This is why he was classified by the Orthodox Church in the order of Confessors i.e. the saints who although were not martyred, declared their faith in Christ without martyrdom, because their persecutors either not proceeded to torture or discontinued before the confessor passed away. Eventually his master allowed him to retain his faith. He lived in fasting and prayer until the end of his life in the stables taking care of animals. He would participate in the devotional life of the Orthodox community of Prokopion with the weekly communion.

He died in 1730 and three and a half years later his body was found intact. Since then it had been placed in the Prokopion's Church of St. George and was revered by both native Greek Christians of the region and the Turkish population. After the Asia Minor disaster of 1922, and the Convention Concerning the Exchange of Greek and Turkish Populations signed in Lausanne, on January 30, 1923, in 1924 the Greeks of Prokopion were forced to leave their properties and homeland so as to settle in Greece. St. John's body was secretly transferred from the area by the Greek refugees. In 1925 the body arrived in Chalkis capital of Greek island Evia and later in the same year it was fled secretly by the refugees to the new Prokopion village where they had settled. It has remained there until today, constituting a veneration point for the descendants of Greek refugees and the Russians orthodox.

So we have to do with the story of a living and deceased refugee, a refugee who is alive as long as he is moving and wandering.

Interpretation of SJTU' s Monuments Group

Qian Zhuang
ShangHai JiaoTong University

I. The Evolution and Introduction of Shanghai Jiaotong University

ShangHai JiaoTong University was built in 1896, it is one of the most famous and oldest universities in China. The outstanding historical buildings make the campus like a museum of architectural styles at different times in China. The university now is declaring the heritage of the national excellent historical buildings.

Different monuments are distributed throughout the campus and in harmony with the surrounding historical buildings ,they formed a unique public art of campus' landscape.These monuments are diverse, including Celebrity Monument-Centennial Anniversary Monument and Monuments group to the heroes.

The Celebrity Monument is to commemorate the world's radio inventor, Nobel Prize winner Marconi,who visited the Jiaotong University in 1933 and finally established the radio course.The anniversary monument was built on the occasion of 100th anniversary of the universty in 1996, and because of the Shanghai Jiaotong University graduates, former Chinese President Jiang Zemin[]'s inscription,this monument become more valuable and meaningful.

Compared to these two monuments, Monuments group to the heroes totally contain 4 monuments and have a great commemorative significance. They are to commemorate those young students who are all from Jiaotong University and finally sacrificed their precious lives for the liberation of China. The paper will focus on its history and value.

II. A brief introduction to the Monuments group in Shanghai JiaoTong University

Martyrs' Monument

The martyrs' monument was built in 1991, with a monumental height of 2.250m and an area of 160 square meters. The monument is made of warm yellow marble and use the abstract shape of the ship that symbolizes the future.

The martyrs' monument mainly used to commemorate the tudents who sacrificed in the "Revolution of 1911" "May Fourth Movement" and other patriotic movements, in which about 20 JiaoTong University students lost their lives.Those grief have become an important part of campus' culture.

Monument for Shi Xiaowen and Mu Hanxiang

ShiMu monument was reconstructed in 1999.The height of Monument column about 4m and covers an area of 180 square meters. The material is warm yellow marble and the ratio of length to width is reminiscent of the Egyptian obelisk.

ShiMu martyrs' monument mainly to commemorate Shi Xiaowen and Mu Hanxiang(students of JiaoTong), who were devote themselves into the liberation of the new China and finally killed by the KuoMinTang(KMT) [].

Yang Daxiong Monument

Yang Daxiong monument was built in the 20th century 80 years.The base is made of grey marble, the middle of the pillar column height of 1.38m and covers an area of 20 square meters.

Yang Daxiong monumen mainly to commemorate Yang Daxiong (studengts of Jiaotong) killed by the KuoMinTang(KMT) .

" May 30th Movement" Monument

" May 30th Movement" Monument was built in twentieth Century eighty, covers an area about 25 square meters.As Chinese significance students patriotic movement," May 30th Movement"has an important role in promoting the success of China's liberation .

III. The study of monuments group..

From the perspective of the overall planning of the campus.The monuments group are closed to the main entrance. They are located in the southwest corner of Jiaotong University and covers an area of 1200 square meters.

China's traditional graphic arts and plastic arts have a good interpretation in the monuments group. Every monument is in small scale and has a corresponding painting to show its characteristics. The shape of each monument is simple but meaningful,for example, like a boat means remember the grief and look forward to the future.

The function of the monuments group lies in two aspects.First function is the monuments create a relatively intimate communication space for the visitors and plants around monuments have also become an important part of the campus landscape. The other function is by inscribed with related historical figures and events , visitors can understand the meaning of the monuments and its past history. Currently, Shanghai Jiaotong University has become a campus of patriotism in Shanghai .Every April 5th Day in China, Many schools will organize students to come forward to pay homage to these historical heroes. []through the review on the period of history and the study of patriotism, Students know how to have a better understanding of China's grief and how to cherish present life.

IV. Conclusion :

The monuments group have both memorial and public art functions. people know more about the deepest grief before the liberation of China through the control of the scale - the shaping of the atmosphere.The monuments group to the heroes are indispensable for the shaping of the university's spiritual culture and historical values.they have not only sketched out the unique historical and cultural memories for Shanghai Jiaotong University,but also for the whole ShangHai,China.

Keywords:

People's Heroes, Grief, Shanghai Jiaotong University , Historical Events,China

Bibliography:

[1] Introduction of Jiang Zemin,. <https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%9F%E6%B3%BD%E6%B0%91/115299>

[2] Introduction of KMT, <https://en.wikipedia.org/wiki/Kuomintang>

[3]Lin Feng,Zhao Dongmei,Cao Yongkang,Liu Jie, Humanities Tour of Shanghai Jiao Tong University[M], 2012, page 66-67

Gli spazi del lutto negli ospedali veronesi del Novecento: l'evoluzione della progettazione

Valeria Rainoldi
Università di Trento

La storia degli ospedali veronesi costituisce uno dei capitoli più interessanti e significativi delle vicende urbane della Verona novecentesca. L'attuale Ospedale di Borgo Trento, centro di eccellenza nella sanità italiana, nacque nel 1914 come Ospedale Infantile Alessandri; fu poi trasformato e ampliato per divenire sede del Nuovo Centro Ospedaliero nel 1942.

La ricerca mira ad indagare l'evoluzione architettonica nella progettualità ospedaliera veronese dei luoghi di accostamento e gestione della morte; lo studio si avvarrà di fonti primarie inedite che consentono una precisa ricostruzione storica delle vicende intercorse fra il 1899 e il 1942.

Il concorso bandito nel 1904 per la costruzione dell'Ospedale Infantile Alessandri, vinto dall'architetto Giovanni Tempioni ritenne requisito indispensabile al nuovo nosocomio "camera mortuaria e sala anatomica per lezioni cadaveriche".

Il Nuovo Centro Ospedaliero, progettato dall'ingegner Pio Beccherle, fu sottoposto a diverse variazioni progettuali che interessarono in particolar modo l'Istituto Anatomico-patologico nella sua ubicazione e nelle sue avanzate tecnologie.

Keywords: Verona, Ospedale Infantile Alessandri, Nuovo Centro Ospedaliero, Istituto anatomico- patologico, camera mortuaria

Bibliography:

Fainelli V., *Storia degli Ospedali di Verona dai tempi di San Zeno ai nostri giorni*, Verona, 1962

L'ospedale e la città. Cinquecento anni d'arte a Verona, a cura di A. Pastore -G.M. Varanini-P. Marini-G. Marini, Verona, 1996

Rainoldi V., *L'Ospedale dei Veronesi da Sant'Antonio in Valverde a Borgo Trento*, "Il Fracastoro", Verona, anno CIII, n. 1 (gennaio-giugno) 2010, pp. 15-99

Verona nel Novecento. Opere pubbliche, interventi urbanistici, architettura residenziale dall'inizio del secolo al ventennio (1900-1940), a cura di M. Vecchiato, Verona, 1998

L'ultima necropoli. Il cretto di Burri a Gibellina

Michele Porsia
Università del Molise

Il caso Gibellina è ben noto: un paese nella valle del Belice distrutto in due giorni dal terremoto del gennaio 1968 e la decisione "forte" di Ludovico Corrao (sindaco) di ricostruire una nuova città ad alcuni chilometri di distanza dalla città distrutta coinvolgendo artisti e architetti di spicco. Con uno sguardo contemporaneo la nuova Gibellina viene sottoposta oggi, da esperti di varie discipline, a critiche tranchant forse così estreme anche perché Gibellina è l'unico caso in Italia di città di nuova fondazione negli anni '80 e quando pensiamo al paesaggio siamo invece ormai abituati ad una visione piuttosto "culturalista" (Choay, 2000): la città, costruita e ricostruita più volte sulle sue rovine, e il paesaggio, inteso come un processo che somiglia ad una staffetta di atletica leggera e che permette in un fluire morbido il passaggio del testimone. Ma esistono invece eventi che cambiano rapidamente e radicalmente la tettonica dei luoghi, la città contemporanea può essa stessa essere percepita dall'uomo come un evento catastrofico (Choay, 2000) pertanto alcune azioni antropiche (pensiamo a un bombardamento) o eventi come in questo caso il sisma sono trasformazioni che, almeno per ora, restano fuori da ogni possibile pre-visione e dunque fuori da ogni pro-gettazione del territorio intesa come proiezione nel futuro di processi trasformativi. La storia urbanistica del dopoguerra ci offre un ventaglio di possibili "reazioni" fatto di sfumature che vanno dalla città distrutta che è copia di se stessa, al suo opposto, la città nuova che veste lo stile del proprio tempo. Nel caso di Gibellina è stato deciso di abbandonare la città vecchia non solo per la volontà innovatrice di Ludovico Carrao, ma forse anche perché, nel suo crollo, la città aveva mostrato uno stile di vita ritenuto "vergognoso" da quella civiltà del progresso di marca positivista che aveva promosso due decenni addietro lo sgombero dei Sassi di Matera. Nel 1981 Alberto Burri, tredici anni dopo il terremoto, venne chiamato a collaborare alla costruzione della nuova Gibellina, ma l'artista, forse sensibile ai già evidenti disequilibri causati dagli incroci degli impeti creativi, decise di operare nei pressi della città morta. È possibile annoverare in Italia diversi interventi nello spazio pubblico (Detheridge, 2012; Scardi 2011), ma questo ha una portata decisamente monumentale. Per tredici anni le macerie erano rimaste tali e così Alberto Burri progettò un'enorme opera site-specific (ottomila metri quadri) che, come un sudario, copre con una materia bianca le rovine della città mostrando la struttura viaria. I lavori di costruzione, iniziati nel 1985 subirono un arresto nel 1989 per poi essere completati nel 2015. Il Grande Cretto invita a riflettere: probabilmente solo dopo la sistemazione delle macerie, è possibile chiudere circoli viziosi di nostalgia e senso di abbandono e trovare nuove appartenenze. Immagino il Grande Cretto come necropoli: un territorio di sepoltura che esprime ed esprimerà nel futuro le smagliature del nostro tempo.

Bibliography:

- Choay F. (2000), *La città, utopie e realtà*, Einaudi, Torino, orig. *La cité. Utopies et réalités*, Paris, Le Seuil, 1965.
Detheridge A. (2012) *Scultori della speranza. L'arte nel contesto della globalizzazione*, Einaudi, Torino.
Scardi G., (2011), *Paesaggio con figura. Arte, sfera pubblica, trasformazione sociale*, Allemandi, Torino.

Le condizioni semiotiche di accesso al lutto Pratiche urbane e rituali nell'Argentina post-dittatura

Cristina Demaria, Daniele Salerno
Università di Bologna

L'accesso alla dignità del lutto, ovvero la possibilità per una comunità di ricordare i morti e trasmetterne la memoria, richiede una serie di mediazioni semiotiche culturalmente determinate: rituali, luoghi, oggetti, generi e pratiche discorsive attraverso cui elaborare una perdita. Tuttavia non sempre tali mediazioni e condizioni per l'accesso al lutto sono disponibili e accessibili a tutti. In *Frames of War. When is Life Grievable?*, Judith Butler (2009) elabora la categoria filosofica di *grievability* proprio per descrivere quelle dinamiche sociali, politiche e semiotiche che definiscono come e se una vita persa possa essere pianguta dalla comunità cui in teoria apparteneva, ovvero come e se una vita persa, e la sua comunità, abbiano accesso alla dignità del lutto. Quando la vita dell'altro è rappresentata come vita che non vale - perché l'altro è un nemico o un pericolo da eliminare, come avviene nella violenza politica e militare - allora la sua perdita non è perdita, dice Butler, e quindi le condizioni di accesso al lutto possono essere negate. Riti e pratiche monumentali e architettoniche hanno spesso la funzione di ricostruire le condizioni del lutto quando queste sono negate: dal milite ignoto allo Yad Vashem, la mancanza di un nome, di un luogo, di un corpo o di una immagine porta le società a ideare pratiche di recupero delle condizioni di accesso al lutto per "schivare l'infima abiezione della 'nuda morte'" (Comaroff 2007). Nel nostro intervento ci concentreremo in particolare su pratiche del lutto che si sono inserite nel tessuto urbano e hanno ridefinito alcuni paesaggi della memoria delle città toccate dal trauma (Violi 2014).

Un esempio in particolare riguarderà la città di Buenos Aires negli anni post-dittatura, e cioè dal 1983 a oggi. Sono anni in cui, a parte il protrarsi del rituale delle madri della Plaza de Mayo ogni giovedì (rituale iniziato prima della fine della dittatura), sono sorti luoghi di memoria che hanno rappresentato esempi peculiari di commemorazione e uso degli spazi urbani per celebrare i *desaparecidos*, e in generale la memoria di quella violenza: dal Parque de la memoria y los derechos humanos, che trova posto sulle sponde del rio de la Plata, e cioè vicino al luogo in cui praticano i voli della morte, alla trasformazione dell'ex Scuola Navale e maggior centro di tortura e detenzione in un museo. In che modo questi spazi rappresentano anche uno spazio in cui attestare una perdita e rielaborare un lutto per coloro che - specialmente per il governo attuale - sono definitivamente scomparsi? E in che modo l'architettura di questi spazi, sub specie semiotica, insieme al modo in cui vengono pensati e i loro itinerari concepiti, può costituire una pratica particolare di commemorazione urbana?

Bibliography

- Butler, Judith
2009 *Frames of War. When is Life Grievable?*, London-New York: Verso.
- Comaroff, Jean
2007 *Beyond Bare Life: AIDS, (Bio)Politics, and the Neoliberal Order*, in «Public Culture» XIX (1), pp. 197-219.
- Crenzel, Emilio *The Memory of the Argentina Disappearances: The Political History of Nunca Mas*, London-New York: Routledge.
- Violi, Patrizia
2014 *Paesaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*, Milano: Bompiani.
- Zarankin, Andrés, Salerno, Melisa e Perosino, Maria Celeste (eds.) *Historias desaparecidas: Arqueología, memoria y violencia política*, Cordoba (Arg.): Editorial Brujas.



Keynote Lectures

Keynote Speakers

Ilaria Agostini, Università di Bologna

Gino Alberto Faccioli, ISSR "Santa Maria di Monte Berico", Vicenza

Giovanni Gardini, ISSR "Sant'Apollinare", Forlì

Peppino Ortoleva, Università di Torino

Elena Pirazzoli, Independent Researcher

Adela Toplean, University of Bucharest

La città del lutto incombente

Ilaria Agostini

Università di Bologna

Nelle città, sporadici individui e gruppi vivono nell'assenza di diritti civili, di benessere, salute, socialità. Essi rappresentano le forme animate di un lutto "incombente".

La presenza miserevole di senza fissa dimora, di nomadi, "clandestini", camminanti ed erranti, asilanti e apolidi, di mendici, storpi e deformati, se da una parte genera diffidenza e sospetto, dall'altra mette alla prova la coscienza civile della società contemporanea. È - tutt'oggi - un memento mori, la rappresentazione di una vita di rango infimo, lo spauracchio, il lutto incombente per la possibile perdita dello status di cittadino, del benessere, della ragione, delle ricchezze terrene.

La città storica si è dimostrata capace di accogliere queste devianze, sia con istituzioni (case di mendicizia, ospedali, alberghi dei poveri) sia con dispositivi architettonici (portici, panche di via etc.). È oggi legittimo chiedersi se la città neoliberista, che crea disuguaglianze sociali, che genera segregazioni ed espulsioni, che gestisce lo spazio pubblico con misure securitarie e con arredi a vocazione disciplinare (illuminazione in eccesso, videocamere, dissuasori di seduta, etc.), abbia ancora spazio per queste presenze inquiete ed inquietanti. In che modo lo strumentario del pianificatore e dell'urbanista affronta la dimensione della marginalità sociale? L'amministrazione della città contemporanea può offrire rimedio agli effetti della povertà? Ne affronta le cause? Considera tali presenze alla stregua di scarti umani, oppure è capace di conferire loro la dignità di un diverso abitare in una convivenza universale?

E all'inverso, ci si interroga sui modi in cui la città inaccogliente e segregante è interpretata dai senza dimora, dai poveri, dagli emarginati, dagli eccedenti. Su come essi vengono ricordati dopo la morte, su come vengono tumulati, come interpretano il trapasso, e come vivono il lutto.

Bibliografia

- ILARIA AGOSTINI, *Per civica pietà. Architettura dell'accoglienza nella città medievale*, in EAD., GIOVANNI ATTILI, LIDIA DECANDIA, ENZO SCANDURRA, *La città e l'accoglienza*, manifestolibri, Roma, 2017, pp. 69-98
- GIOVANNI ATTILI, *Rappresentare la città dei migranti. Storie di vita e pianificazione urbana*, Jaca Book, Milano, 2007
- PIERO CAMPORESI, *Mestieri nomadi ed arti per via*, in ID., *La miniera del mondo. Artieri, inventori, impostori*, Il Saggiatore, Milano, 1990
- JEAN DUFLOT, *Roms. Voyage chez les autres. 1*, Éditions À plus d'un titre, La Bauche (Savoie), 2016
- PATRICK GABORIAU, DANIEL TERROLLE, *SDF. Critique du prêt-à-penser*, Privat, Toulouse, 2007
- JEAN-PIERRE GARNIER, *Un espace indéfendable. L'aménagement urbain à l'heure sécuritaire*, Le monde à l'envers, Grenoble, 2012
- MICHEL MAFFESOLI, *Del nomadismo. Per una sociologia dell'erranza*, Franco Angeli, Milano, 2000
- SASKIA SASSEN, *Espulsioni. Brutalità e complessità nell'economia globale (2014)*, il Mulino, Bologna, 2015
- ENZO SCANDURRA, *Vite periferiche. Solitudine e marginalità in dieci quartieri di Roma*, Ediesse, Roma, 2012
- DANIEL TERROLLE, *Cimetière d'Ivry. «Sans sépulture fixe»*, "L'Esprit des villes", n. 2, 2015, pp. 45-47



Il santuario tra memoria e "nostalgia"

Gino Alberto Faccioli


ISSR "Santa Maria di Monte Berico", Vicenza

«Per santuario si intendono una chiesa o un altro luogo sacro, a cui, per speciali motivi di pietà, con l'approvazione dell'Ordinario del luogo, i fedeli fanno pellegrinaggio in grande numero» (CJC can. 1230). Questa definizione di "santuario" che è presente nel Codice di Diritto Canonico del 1983, è la prima descrizione "ufficiale" che la Chiesa fornisce in riferimento alla realtà santuario. È definizione che certamente tiene conto di come oggi il santuario sia percepito dalla maggioranza dei fedeli, e particolare interessante, non solo di fede cristiana, ma tuttavia, non racconta la storia di questi luoghi che «fanno parte della "geografia" della fede e della pietà del popolo di Dio» (DPPL, 264).

Questa storia ci narra che alle origini, questa realtà nasce come memoria dei martiri, infatti, i primi santuari vengono eretti dai cristiani o sui luoghi dove questi testimoni della fede hanno dato la vita per il Cristo, o sui luoghi dove il corpo dei martiri venivano sepolti, questo perché si era soliti ritrovarsi in questi luoghi della memoria per pregare per le anime di questi defunti, e per ringraziare Dio della forza che aveva loro dato per sopportare così dure prove. È interessante rilevare come in questa prospettiva, le catacombe diventino essere un'anticipazione dei santuari.

Tuttavia il santuario, fin dal suo "apparire" nella storia oltre ad essere memoria è anche nostalgia, nostalgia del Totalmente Altro, per usare un'espressione cara al filosofo Marx Horkheimer, e ricorda al fedele che vi entra, che la vita è per sempre, che l'attende una vita oltre la vita.

Bibliography:

- G. CRACCO, *Per una storia dei santuari cristiani d'Italia: approcci regionali*, Il Mulino, 2002
 - A. VAUCHEZ (a cura), *I santuari cristiani d'Italia. Bilancio del censimento e proposte interpretative*, École Française de Rome, 2007
 - C. Pozzo, *Teologia dell'aldilà*, San Paolo Edizioni, 1990
 - G. FROSINI, *Aspettando l'aurora. Saggio di escatologia cristiana*, EDB 1994
- 




Autorappresentazione e memoria: iscrizioni funerarie e cenotafi nelle chiese di Ravenna

Giovanni Gardini

ISSR Sant'Apollinare di Forlì

Non è certamente un dato inconsueto che all'interno delle chiese urbane siano stati posti cenotafi e iscrizioni, testimonianze evidenti della volontà di autorappresentazione di uomini illustri o dei loro discendenti. Anche nella città di Ravenna le chiese sono luoghi nei quali questa memoria individuale, ma al tempo stesso collettiva, è presente attraverso iscrizioni e monumenti funerari. Alcuni di questi cenotafi sono stati oggetto di stimolanti studi, tuttavia più interessati a mettere in luce il percorso artistico dello scultore coinvolto, che a riflettere su un contesto più ampio nel quale leggere queste opere. Il presente contributo vuole dunque tentare innanzitutto un primo censimento di queste evidenze della memoria per poi leggerle all'interno di un percorso unitario. Particolare attenzione sarà data al contesto della Cattedrale, chiesa madre della Diocesi, e ai monumenti e sepolture vescovili presenti all'interno di essa, tra passato e presente.



La città contemporanea, il malinteso, la morte

Peppino Ortoleva
Università di Torino

Misunderstanding is not an accident in human communication, it is an unavoidable part of it: the interpersonal exchange (oral, gestual, written) like all other forms of messages is by its nature ambiguous. And misunderstanding should never be studied in isolation, it is always a part of a chain of communications, which it may interrupt, distort or also be an occasion for reviving.

There are aspects of life, however, in which misunderstanding is, at the same time, more frequent and more problematic than in others. One of these is our relation with death. Misunderstanding is always a part of the relation of the living with the dead, because the exchange between the former and the latter is interrupted but a need for an exchange continues, and the non-answer of the dead may be charged of the whole chains of misunderstandings that had occurred in life, and it may give space to new misunderstandings, because silence is in itself a form of communication, ambiguous as all others or even more. And misunderstanding may also arise in the communication among the living about the dead one, not least because this one is not there to give his/her answers.

Rites are crucial in these occurrences because they have well defined rules, which reduce the possibility of personal inventions, and seem to reduce the ambiguities themselves. In the case of funeral rites, one of their functions is exactly that of closing the communication with the dead. The dead one, in different forms according to the different cultures, becomes a silent one, making it possible not just to say farewell but also to gradually renounce to all attempt of going back to the chains of misunderstandings that had preceded death.

This is possible, though, when the living (and supposedly the dead one himself/herself) share the ritual and the set of beliefs it is part of. The contemporary city is, on the contrary, the place of that coexistence of beliefs, none of which can be taken for granted, all of which are private. The presence of death is difficult in this context, also because that subtle function of funeral rituals, peacefully closing communication, is in fact giving place to a bifurcation: either a cacophony of languages or a generalized silence, in which death is not a "taboo" as it is too easily defined, rather an unspeakable because of a lack of a common dictionary. But in some moments it is strictly impossible to avoid death, and the need for a shared representation of it. "Memorials" that portend to be able to speak to everybody beyond the limit of the rituals tied to specific faiths are at the same time the symbol of the need in any case for a generalized silence and of the misunderstandings that may arise in this situation.



Give place to grief: the Museum for the Memory of Ustica (Bologna, Italy)

Elena Pirazzoli

Independent Researcher

On 27th June 1980, Itavia Airlines flight India Hotel 870 took off from Bologna bound for Palermo with 81 passengers and crew aboard. An hour into the flight, around 9 p.m., it disappeared from the radar screens. A few hours later, wreckage from the DC-9 was spotted in the Tyrrhenian Sea off the island of Ustica, near Sicily. There were no survivors. The cause of the tragedy remains one of Italy's most enduring mysteries: the immediate theory was that the tragic accident was caused by some kind of mechanical failure. But, there was also the suggestion that terrorists could have planted a bomb. During a very difficult investigation (including the recovery of the wreckage from the sea), it came to light that there had been intense military activity in the Mediterranean area. In 1999 the Italian judge concluded that the plane had probably been involved in a dogfight: "a military action during a non-declared war", at the presence of US, French, British, Belgian and maybe Libyan military aircraft (there are some jetfighters not identifiable).

On 27th June 2006, a convoy of trucks carrying the airplane's fragments made a journey back to Bologna. Here the plane was reassembled once again. And around the relics, the French artist Christian Boltanski, whose work is always involved with memory and loss, created an emotional installation, with 81 pulsing lamps hanging over the plane, 81 black mirrors with 81 loudspeakers behind them, diffusing a subdued murmur of simple thoughts/worries of everyday life for people going on holiday. The Museum for the Memory of Ustica created a "place of memory" for a massacre without a place: the plane disappeared from the sky and sunk in a deep point of the Mediterranean Sea.

Boltanski used the poetic strategy of archive in this difficult and delicate case: with the plane (a puzzle of pieces catalogued and reassembled), objects belonging to passengers were also recovered, and Boltanski chose to put them in wooden boxes covered with a black plastic skin, invisible to the eyes, to respect their essence, perceived as sacred. This place - a museum? a memorial? - assumed the role of the place of memory and the place of grief, in a borderline area, somewhere between reflection upon recent history, political context, collective memory e private mourning.

Shaping Personal Identities at the Expense of Collective Memory, in the Proximity of Death Re-Thinking the Sacred Ties in Contemporary Europe

Adela Toplean
University of Bucharest

In this paper I argue that if today we are able to identify new, privileged sacred 'comfort zones' for the dying and the bereaved, they are not primarily dependent upon well-established death-related landscapes and institutions. Rather, such 'comfort zones' are the result of conscious personal efforts that follow both complicated inner rules and more general, global, agreed-upon trends (concerns with ecology and natural phenomena, personal meaning-making, personal reflection, personal sense of the sacred enhanced by multi-faith spaces, etc.)

This is not to imply that official and traditional environments that regulate death do not or cannot have complex (sacred, religious) uses, but that the personal conscious re-evaluations of death ways and, consequently, of 'deathscapes' (Rugg, 2000) are more visible today than, say, ten years ago. They often tend to by-pass the local institutional constraints that regulate the material culture associated with death, and this is not without profound consequences: a highly subjective perception of time, space, death and the dead, life and the afterlife makes the individual's engagement in mutual identity support and collective memory-making a lot more difficult.

Of course, the growing number of non-dogmatic experiences of the sacred is already 'old news'. My paper will focus, I trust, on less evident repercussions: there is a point where individualism meets and collides with community (Walter, 1999, p. 21). This basically means that a subjective pattern is projected in the objectifying horizon of the public debate, forcing its way out, towards a shared social reality, and, implicitly, towards collective memory.

But the memory chain suddenly breaks for no apparent reasons. What has just happened?

Using Husserl's concept of 'pairing', Ricœur (2001) explains the transfer of the sense of selfhood from one individual to another in the form of an associative chain (Leichter, 2012, p. 118) driven by an affective force: two or more egos are brought together and the associations extend across time, circumscribing the historical field of experience (p. 119). Through temporal distance, new connections and meaningful possibilities are emphasized. But whenever 'we' becomes 'them', something in the identity of the community gets distorted. In a world lacking credible reference points, the trust in meaningful togetherness, in public institutions, in 'truth'-holders, in ethical and aesthetic codes, spatial delimitations of sacred zones, is granted or refused on confusing, conjectural, rudimentary, and fundamentally irrational premises.

Although these days there is a tendency to consider the mourning and the memorialization to be more public (Walter, 1999), 'remembering and not forgetting' has become a cliché that can hardly be considered a social evidence of continuity.

Using modern examples, Danièle Hervieu-Léger (2000) re-explains what we knew from Durkheim: religion lies in collective memory. If contemporary Europe goes through a loss of continuity is because its religious institutions, in spite of taking up a lot of physical and cultural space (Davie, 2012), are physically and symbolically static. Such static institutions inherently have compatibility problems with a modern speed-oriented urban life and with ever-changing existential meanings.

The moment a church is considered to be 'heritage', it no longer plays by the inner rules of collective life. That church is hardly a part of the social game, and so it loses the symbolic monopole on death the moment it loses its 'stigma' as a promoter of violence and/or political domination. Actually, the very idea of 'heritage' becomes a paradoxical tool for a (therapeutic?) social collective amnesia.

The break of memory chain will eventually reverberate on the production, the processing and the long-term maintenance of 'comfortable' death meanings. We are reluctant to accept church authority, but we do maintain horizontal sacred ties.

Keywords: sociology of death and dying, sociology of the sacred, collective memory, religious heritage, Europe, sacred spaces, personal death ways

Bibliography:

- Berger, P., Thomas Luckmann, Th. (1995). *Modernity, Pluralism and the Crisis of Meaning - The Orientation of Modern Man*. Gütersloh: Bertelsmann Foundation Publishers.
- Brown, C. G., Snape, M. (eds.) (2012). *Secularization in the Christian World: Essays in Honour of Hugh McLeod*. Farnham: Ashgate.
- Bruce, S. (2011). *Secularization*. Oxford: Oxford UP.
- Davie, G. (1994). *Religion in Britain Since 1945: Believing Without Belonging*. Oxford: Blackwell.
- Davie, G. (2007). *The Sociology of Religion*. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore: Sage Publications.
- Davie, G. (2012). *Thinking Broadly and Thinking Deeply: Two Examples of the Study of Religion in the Modern World*. In Brown, C. G., Snape, M. (eds.) *Secularization in the Christian World: Essays in Honour of Hugh McLeod*. Farnham: Ashgate.
- Hervieu-Léger, D. (1999). *La religion en mouvement: le pèlerin et le converti*. Paris: Flammarion.
- Hervieu-Léger, D. (2000). *Religion as a chain of memory*. (S. Lee, Trans.). New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Hervieu-Léger, D. (2006). *The Role of Religion in Establishing Social Cohesion*. In Michalski, K. (ed.). *Religion in the New Europe*. Budapest: Central European University Press.
- Hockey, J., Komaromy, C., Woodthorpe, K. (eds.) (2011). *The Matter of Death. Space, Place and Materiality*. Basingstoke : Palgrave Macmillan.
- Leichter, D. J. (2012). *Collective identity and collective memory in the philosophy of Paul Ricœur*. *Etudes Ricœuriennes*, 3(1), 114-131.
- Norris, P., Inglehart, R. (2011). *Cosmopolitan Communications. Cultural Diversity in a Globalized World*. Cambridge: Cambridge UP.
- Norris, P., Inglehart, R. (2011). *Sacred and Secular. Religion and Politics Worldwide*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge UP.
- Ricœur, P. (2001). *Memoria, istoria, uitarea [Memory, history, forgetting]* (I. & M. Gyurcsik, Trans.). Timisoara: Amarcord. (Original work published in 2000).
- Rugg, J. (2000). *Defining the place of burial: What makes a cemetery a cemetery?* *Mortality*, 5, 259-275.
- Walter, T. (1999). *On bereavement: The culture of grief*. Buckingham: Open University Press.

PROMOTERS/PROMOTORI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA



**Facoltà Teologica
dell'Emilia-Romagna**

**CENTRO STUDI
CHERUBINO GHIRARDACCI**



*San Giacomo Maggiore
Piazza Rossini - Bologna*

PATRONAGE/PATROCINI ALL'EVENTO



FONDAZIONE FLAMINIA



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DOTTORATO IN ARCHITETTURA
E CULTURE DEL PROGETTO



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CAMPUS DI RAVENNA



PONTIFICIA FACOLTÀ
TEOLOGICA MARIANUM



simbdea



**Comune di
Ravenna**



Gouvernement du Canada
Ambassade du Canada

Government of Canada
Embassy of Canada

COLLABORATORS/COLLABORATORI



ARCIDIOCESI DI
RAVENNA-CERVIA



UFFICIO PER LA PASTORALE
DELLA CULTURA
DIOCESI DI RAVENNA-CERVIA



CENTRO DI POESIA
CONTEMPORANEA
UNIBO